

Le Métier du Génie.

ESOTERIC

P·10

CD Drive Unit

D·10

Multi D/A Converter



TEAC

オーディオが誕生して、すでに1世紀。
その間には、革新的テクノロジーが数々生まれました。
その一つ一つの革新が新たな時代のステージを創造し、
そこを舞台にまた新しい技術革新が
生まれていったのです。

デジタルテクノロジーは、まさにその最先端にある技術。
この技術革新は、20世紀のオーディオ史をぐる大きな波と言われます。
もし、デジタルオーディオがこれまでのオーディオを統合、
淘汰する中から生まれたのなら、
そこには、私達がオーディオ再生に望みをかけた
あらゆるエッセンス、あらゆる可能性が凝縮されているはずで
す。しかし、これまでデジタルオーディオであるコンパクトディスクを聴いた
多くのハイエンドのオーディオファルからは、
「心の底から音と音楽に心酔できない何かがある」
という報告が聞かれたのです。

音楽感動をオーディオに求め続けるティアックでは、
その原因を単にデジタル方式の性質として片づけず、
もう一度、音楽再生の原点に戻り、
0から構築し直す道程を辿ったのです。
そこでの目標は、『生涯に出会った1枚のCDを
ぜひこのシステムで再生したい』と思い、
思ってもらえるCDプレーヤーの開発でした。

こうして誕生した自信作が、好評を頂くP-1、D-1です。
そのサウンドが初めて世に発表されたとき、
私達の心には、湧きあがる満足がありました。
「このCDプレーヤーで、音楽に倦み乾いた現代に、
一滴の潤いを与えることができる。」
そう思う満足です。

そのP-1、D-1の姉妹機として、
いま新たに、P-10、D-10が完成。
これらは、アナログでもない。デジタルでもない。
ただ心に滲みる音楽を聴くための豊かな道具として、
命を与えられたのです。

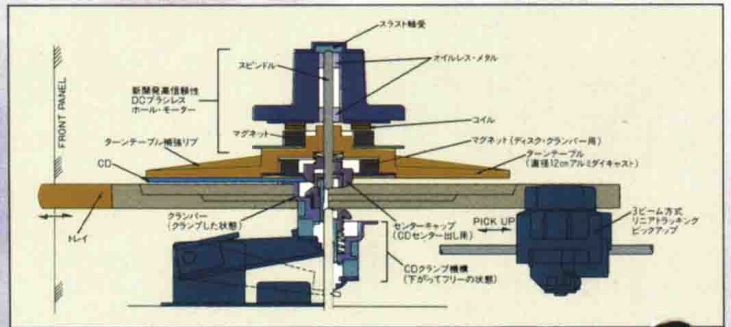
「エソテリック」。
もしかすると、こうした現代にあって私達が求めた
エソテリックな(=奥儀をきわめた、深遠な)追求は、
もっとも贅沢なロマンであるかもしれません。

●CDドライブ・メカニズム P-10

精度を極めた独創の高品位メカニズム。
大径圧着式テーパードターンテーブル
採用 V.R.D.S.(Vibration-Free Rigid
Disc-Clamping System)

CDの微細なピットの正確な読みとりなくしては、いかなる回路技術や信号処理技術をもってしても原音再生は望めません。この基本部分を徹底して高精度化したのが、独創的な大径圧着式テーパ-

ド・ターンテーブル採用のV.R.D.S.機構。ディスクに密着するように微妙な角度をもたせたターンテーブルに、高精度に調整されたクランパーでディスクを圧着。ソリや偏心を矯正し、回転時の空気抵抗による外乱を抑え不要な振動を排除します。また、ターンテーブルと厳密に角度調整されたピックアップが、常に光軸の中心でピットを読みとる先進のディスク・クランピング・システムです。振動やディスクのソリによるジッター発生を押しさ



P-10

CD Drive Unit ¥200,000



心に滲みる、一滴の水のように。

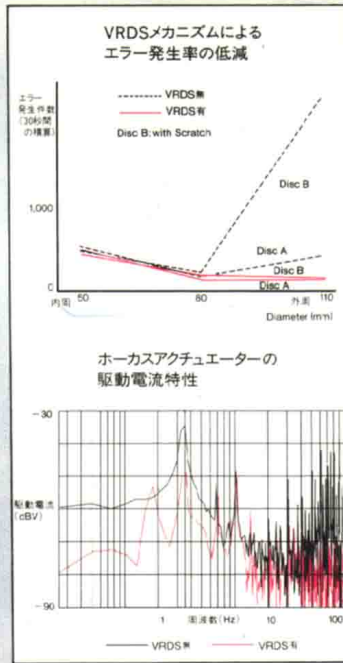
こみ、正確で安定した元信号処理を実現。ビットの正確な



読みとりで、サーボ電流の変動や読みとりエラーも大幅に低減、サーボ時のレンズ部や駆動部全体の振動で発生するノイズを極小に抑え、微妙な再現性を飛躍的に向上しています。

メカニズムは、ターンテーブル一体構造のディスク・ドライブモーターを強固なアルミダイキャスト・シャーシ上部に固定する独自の構造。ピックアップを完全分離して振動を排除、モーター軸受、ピックアップベースの剛性、強度の大幅な向上を実現しました。ターンテーブル駆動部も高剛性アルミダイキャストを採用。耐久性、安定性に優れた高信頼性のブラシレス・DDモーターとともに、耐振性・耐共

振性を誇る高精度メカニズムです。



コンパクトなリジッド構造。

高剛性、制振性を徹底した2重構造シャーシと重量級インシュレーター。メカニズムに劣らず重要なシャーシは、高剛性、重量級の2重構造シャーシを採用。肉厚のアルミ・フロントパネルと強固に一体化したリジッド構造として、優れた振動減衰特性を獲得しています。また、セパレートタイプのコンパクトなボディは、外部振動や機械的振動にもきわめて強力。特殊合金製の重量級インシュレーターも装備、有害な外部振動や共振を徹底的に排除しました。

美しさと高品位の両立。

ネクステル・フィニッシュの薄型ディスクトレイ

薄型ディスクトレイにより開口部を狭め、スイッチ類も極力少なくして、フロントパネルの開口面積を大幅に削減。音圧の悪影響や共振を排除するとともに、デザインを

引き締めています。高剛性特殊素材のトレイは、ビロードを想わせる繊細なタッチのネクステル・フィニッシュ。ディスクを傷つけず、プレスステージモデルとしての品位を大きく高めます。

徹底したビュアリティの確保。

高純度伝送ESC-OCC内部配線。

内部配線素材に伝送ロスがきわめて少ないESC-OCCを採用。素材(無酸素銅)結晶の巨大化と結晶粒界の大幅な減少による優れた伝送特性は、高密度な情報をあますところなく引き出します。また、プリント基板配置からアナログ系とデジタル系を完全に独立分離させ相互の干渉を排除、レイアウトも短縮化してシンプル&ストレートを徹底しました。



D-10

Multi D/A Converter ¥150,000



●マルチD/Aコンバータ D-10

音楽の表情を、情感を精緻に描出する
比類なき再現力。

D/A変換精度を大幅に向上した
NewZDサーキット

デジタル信号をアナログ信号へ正確に変換すべきD/Aコンバータ。しかし、D/Aコンバータには宿命ともいえる非直線性に起因する歪みが発生、特に微小信号レベルなどで増加しがちです。音楽の微妙な再現を阻害する、この歪みを解決するのが、独自のNewZDサーキット。ディザ信号の加算と減算によりD/Aコンバータの変換誤差を激減、その精度を極限まで高めた高品位回路です。あらゆるソースの圧倒的なリアリティを獲得して、最も有害な高調波歪みを大幅に低減。微小レベルばかりでなく、倍音成分など音楽の微妙なニュアンスも緻密に再生します。また新開発の完全無調整自動減算回路を採用、外部環境の変化や経時変化に強く、常に安定した高精度D/A変換により、クリアで歪み感のない豊かな音楽の表情を引き出します。

0Hzからの完全DC化を実現。
ZDサーキットが可能にした
全段直結リアフェイズ
ZDサーキットによるパフォーマンスの向上は、高精度D/A変換にとどまりません。

D/A変換後のディザ信号減算と同時に、D/Aコンバータのオフセット電圧までキャンセルするため、後段アンプの若干のオフセット電圧の補正のみで0Hzから完全DC化。周波数特性0Hz~20kHzの超広帯域再生を実現しました。また、アナログ伝送系のカップリングコンデンサーやDCサーボ回路を不要として、歪みや位相ズレを解消。色づけないビュアで高忠実度な伝送系を構築しています。

驚異の高分解能。
フルタイム18bit4倍オーバーサンプリングデジタルフィルター
デジタル信号の一層の高品位な再現を図り、フルタイム18bit D/Aコンバータ搭載。18bit4倍オーバーサンプリング・デジタルフィルターとのコンビネーションにより、16bitの4倍精度・262,144段階の高精度階調でのアナログ変換を可能にしています。このため、音楽の微妙なディテールまでもくまなく描出する驚異的な分解能を獲得しました。

音に揺らぎなし。
新開発リチウムタンタレートVCO採用
クリーンクロック回路。
D-10のデジタル入力は、CDばかりでなくBSチューナーやDATのサンプリング周波数にも対応。高品位なD/A変換が、

音質をさらに磨きあげます。この3モードのサンプリング周波数に対応するために、クオーツに匹敵する高精度の新開発クリーンクロック回路を採用。LC共振に比べ1ケタ高いQ(振動係数)を持つリチウムタンタレートVCOで、きわめて正確なクロックを取りだすとともに、クオーツでは成し得なかった3モード対応も両立、時間軸の揺らぎのない透明度の高い安定した再生を実現しています。

圧倒的な余裕が生む音の品位。
音質を重視した大容量電源部。
自己インダクタンスを軽減し、安定したサウンドを生み出すコアサイズ100VAクラスの大容量トランスによる電源部。圧倒的な電源の余裕は、深みのある再生音を獲得しました。また、極性表示された極太タイプの電源コードにより安定度も高めています。

ハイリジッドチューン。
内部干渉を抑え振動を排除する
高剛性2ボックス2重シャーシ。
パルス性のデジタル信号のアナログ回路への干渉。音を濁らせるさまざまな振

動。高品位な再生を妨げるこれらの要因を徹底して排除するために、D-10は入念な対策を施しています。デジタル部とアナログ部、それぞれを1ボックスに収納、電気的にも完全な分離構造として高剛性インナーシャーシに独立してレイアウト。肉厚のアルミフロントパネルとインナーシャーシを強固に組み合わせたコンパクトなハイリジッドチューンのボディは、固有振動を効果的に分散、減衰します。また制振効果の高い特殊合金製重量級インシュレーターも装備しています。

プレステージの証明。
ビュアリティを高める
数々の高音質パーツ。
内部配線材には伝送効率の優れたESC-OCCを採用。回路構成はシンプル&ストレートを徹底しました。各電気信号の性質に応じた合理的なレイアウトが、音の純度の劣化を抑え、アナログ部、デジタル部のOFCバスバーなど、入・出力間の徹底した低インピーダンス化を実現、あくまで、ビュアで高品位の伝送に徹しています。さらにP-10、D-10の完璧な結合を図るためにバンデン・ハル社製デジタル専用同軸ケーブルを付属。ハイプレステージ・デジタル・チューンのサウンドを、エソテリックならではの高次元のコンセプトで完結します。

■FUNCTIONS

P-10<CD Drive Unit> ●ダイレクトサーチ: TRACK/SKIP/INDEX/TIME ●プログラム: 20prog.(RANDOM) ●リポート・プログラム ●リピート: 1/ALL/PROGRAM/A・B ●ディスプレイ: TOTAL No./PLAYING No./PROG No./INDEX No. ●タイム・ディスプレイ: EACH ●リメインタイム・ディスプレイ: TOTAL/EACH D-10<Multi D/A Converter Unit> ●サンプリング周波数自動切換: 30~50kHz ●デジタル入力: OPTLINK X2/COAXIAL X2 ●アナログ出力: RCA X1 PAIR

■MAIN SPECIFICATIONS

P-10 ●Digital output format: Digital audio interface ●Digital output optical level: -9dBm ●Digital output coaxial level: 0.05Vp-p, 75Ω ●Dimensions(W×H×D): 225×137.5×45.0mm ●Weight(net): 10.0kg D-10 ●Signal-to-noise ratio: more than 100dB ●Harmonic distortion: less than 0.0018%(1kHz) ●Channel separation: more than 100dB(0~20kHz) ●Frequency response: 0~20,000Hz±0.5dB ●Dynamic range: more than 97dB(1kHz) ●Dimension(W×H×D): 225×137.5×45.7mm ●Weight(net): 10.0kg

デジタルサウンドの頂点。深遠なるプレステージの輝きP・1/D・1

P・1 デジタルの完璧な
アウトプットを具現。
CD Drive Unit ¥300,000



D・1 時を超越する
音楽性の飽くなき追求。
Multi D/A Converter ¥200,000

●エソテリックはティアック株式会社の登録商標です。

ティアック取扱店

ティアック株式会社

- AV国内事業部 営業部 〒181 東京都三鷹市下連雀4-15-30 ☎(0422)45-7731(代)
- 東京営業所 〒100 東京都千代田区永田町2-10-7 星か同会館 ☎(03)592-1831(代)
 - 東京池袋営業所 〒100 東京都千代田区永田町2-10-7 星か同会館 ☎(03)592-1827(代)
 - 東京有明営業所 〒100 東京都千代田区永田町2-10-7 星か同会館 ☎(03)592-2051(代)
 - 三鷹出張所 〒181 東京都三鷹市下連雀4-15-30 ☎(0422)45-7721(代)
 - 千葉出張所 〒280 千葉市松波1-11-3 石橋松波ビル ☎(0472)55-1281(代)
 - 横浜営業所 〒221 横浜市神奈川区沢田1-1 道徳台ビル ☎(045)312-3270(代)
 - 大阪営業所 〒584 大阪府吹田市豊水町3-34-10 ☎(06)384-5201(代)
 - 京都出張所 〒600 京都市下区大宮通り百条下ル百条大宮町1 新三栄ビル ☎(075)842-0751(代)
 - 名古屋営業所 〒464 名古屋市中区東山通3-2-3 ☎(052)782-4581(代)
 - 静岡出張所 〒422 静岡市中島大新町1-1 ☎(0542)81-9581(代)
 - 広島営業所 〒730 広島市中区西川町13-13 ☎(082)294-4751(代)
 - 岡山出張所 〒700 岡山市新栄142-3 ☎(086)25-8601(代)
 - 福岡営業所 〒812 福岡市博多区東光2-2-24 ☎(092)431-5781(代)
 - 仙台営業所 〒980 仙台市一番町2-5-5 中央ビル ☎(022)227-1501(代)
 - 札幌営業所 〒054 札幌市中央区南7条西2-2 <ほたてビル> ☎(011)521-4101(代)