

# Le Métier du Génie. ESOTERIC

Le monde émouvant qui réservé à ceux qui ont la  
sensibilité fine pour la musique.  
Esoteric reflète brillamment les images musicaux.



TEAC

ESOTERIC

ESOTERIC

# I N V I T A T I O N

ご あ い さ つ

これからのデジタルは、こうありたい——<sup>エソテリック</sup>ESOTERIC。

優れた基本性能と、その可能性に大いなる夢を託してみたくなるデジタルの世界。

しかし、デジタルをきけばきくほど、あらためて数十年に渡り培われて成熟した

アナログの高い音楽性に魅力を感じてしまうという。

スーパーアナログファンも少なくないのは、なぜでしょうか。

このハイレベルな感性に応えるには

デジタルも更に大幅な性能面の向上と、高い音楽性の追求が望まれます。

TEACでは、このようなデジタルの現実を厳しくとらえ、ここに妥協を排した

高次元の趣味性をもつ、CDプレーヤー、DATデッキ、ESOTERICを誕生させたのです。

ESOTERICは、デジタルの潜在能力の全面的な引き出しを目標に、

音楽との接点の洗い直しを最大のテーマとするスーパーマニアのブランド。

商業主義の画一化された商品づくりから離れ、もっと自由にのびのびと

奥の深い趣味性と芸術性を追求しています。

また、ESOTERICは、安易なモデルチェンジの多い量産方式から離れ、

受注生産方式による厳格な品質管理の基に、磨かれた一台一台を

愛情をこめてお届けします。さらに、お買い上げいただいた後も

最良のコンディションでお使いいただくために、

システムアップ、チューンアップ等のアフターサービスも用意致しております。

永年使いこめば使いこむほどあきのこない、

オリジナリティに溢れたCDプレーヤー、DATでありたい。

このTEACの願いが、きっと鋭い音楽感性をもつ選ばれたオーナーへの強いきづなとなり、

この上ない満足感と誇りとお約束することと思います。



STERIC

EJECT

CASSETTE IN

II-1 TAPE DECK DAT

0.00 7

STOP

REC. STOP PLAY

AUTO

START

SKIP

1

2

3

4

5

REC

POSITION

START

SKIP

6

7

8

9

0

REVERSE

REVERSE

SKIP

STOP

10

11

12

13

14

CLEAR

START

LEVEL

SKIP

DISPLAY

PEAK HOLD

HOLD

RESET

REW

F.FWD

STOP

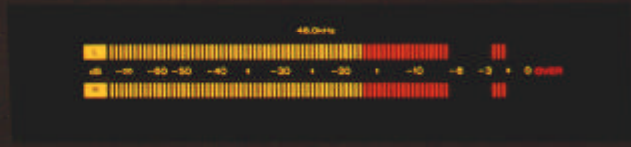
PLAY

PAUSE

RECORD

REC MUTE

LEFT



REC

POSITION

START

SKIP

1

2

3

4

5

6

7

8

9

0

1

2

3

4

5

6

7

LEVEL

SKIP

DISPLAY

PEAK HOLD

HOLD

RESET

REW

F.FWD

STOP

PLAY

PAUSE

RECORD

REC MUTE

LEFT

## エソテリック。それは創造美への、憑かれたような情熱の現れ。

既成の概念や技術の単なる組合せだけで、一見高級品らしさを装い、コンピュータ解析のみを頼るような製品が、あまりに多すぎるような気がします。

物理的特性のみを強調し、奇を衒ったデザインやメカニズムばかりを追う、オリジナリティのない製品群に、深遠な音楽をきくことの喜びと、オーディオを所有することへの誇りとを満たすことができる、とはして言えるでしょうか。

細部に扱われるあまり全体を見失い、テクノロジーの進歩にばかり目をとられ、大切なものを見過してはいないでしょうか。

真に音楽を愛し、それを何ものにも換えがたいと思うオーディオ・ファイルであるならば、スペックのみで語り尽せない大切な要素。つまり、音楽性はもちろん、その質感や存在感、さらに、製品そのものが語る確固たる思想をおのづから備えている製品を心から待ち望んでいたはずで

その多くの人々の期待を一身に背負い、私たちはいま誇りをもってここに送り出します。

エソテリック——。

人々は、この厳然たるたたくまい、質感を、フォルムを、そして深い音楽性を、過剰のクオリティーと呼ぶかも知れませんが。

しかし、テクノロジーというものが、オーディオとして絶対であるならば、<sup>3</sup>「エソテリック」という言葉は、必要がなくなる、と言っても過言ではないでしょう。

それほどまでに私たちを駆り立ててきたもの。それは、音楽をきくことの真実へ一歩でも近づきたい。音楽に対する私たちのひたむきな想いを、すべてのオーディオ・ファイルと共有したい。と思う創造への憑かれたような情熱であったのです。

## エソテリックについて語る。それは新たなオーディオ文化について語ることに他ならない。

例えばシノーポリが、マーラーを、あるいはブラームスを演奏するとき、私たちは、あらためて、そこに生まれる感動の世界に身を委ねます。指揮者と作曲家との熾烈なまでの葛藤。現実と夢想との岸辺に立つ音楽家の精神が、いまだかつてだれも踏み入れたことのない世界と出会うとき、その溢れるほどの天賦の才能が激しく揺れ、そして名演奏に生を授けます。その創造することの真実に、直接触れあう瞬間の、何ものにも換えがたい無類の喜びは、疑いもなく、人と音楽とを結びつけるオーディオにも、強く存在します。

そして、オーディオというものの本質に迫れば迫るほど、それは文化というものについて語らざるを得なくなります。

エスプレッシーヴォの音——。

技術の延長線上にあるだけの、無機質な音の響き、物理的な波形でしかありえないような音ではなく、舞うように、常に何ものかを訴えかけてくるような音。その何ものかが、文化というものを基調していることを、そして、その文化的な土壌なくして、真のオーディオを完成させることが不可能であることを、私たちは知っています。

あるいは、純粹すぎるほどこの陶酔に、オーディオ・ファイルは思わずため息をもらたされるに違いありません。

それは、エソテリックの奏でる音の色の形と、そして、光と影の織りなす優美な音楽性が、新しいオーディオの豊潤な文化について、語り始めていることに他ならないからなのです。

## 創造できるもののみが共有しうる、美しい感動——エソテリック。

創造できるものだけに許された、美しい感動の世界を共有しようとするならば、音楽というものに、より真摯に、より創造的に関わることが出来る者同志でなければ、それは不可能であると言えるでしょう。

私たちは、心ならずも明言しなければなりません。

エソテリックはその使い手を、その置かれるべき空間を自ら選ぶ、ということ——。

エソテリックは、画一化という波に呑み込まれてゆく製品、そして、そこに安住する人々に決別します。

この種々たる存在感は、それを一見すれば、そして、そっと指を触れた瞬間におわかりになるはずで

す。機能美というものさえも、はるかに凌駕し、安易な人間工学などでは、扱え切ることのできない質感とたたずまい。エソテリックの創造美は、音楽というものの真実に、より深いところで共鳴しようとする楽器の調べにも似ているのです。

しかし、いま述べてきたことは、「銘器」と呼ばれる歴代の製品群へと名を連ねることを、目的としているわけではありません。それは、積年の評価が自ずとエソテリックに与える無言の位置づけであるにすぎないでしょう。

ゆったりと幅広く、おちついた姿で、エソテリックの音が「時が流れゆる。究極、独創、卓越……等々。エソテリックのすべてを伝えるために、私たちの言葉が不足しているのでしょうか。

そうではありません。エソテリックの、その深い音楽性を語るには、言葉があまりに無力にすぎるので

す。想像をはるかに超える、至上の音楽美——エソテリック。

わずかの翳りもないその表現力が、鋭い音楽性をもつ人々を引きつけずにはいられないでしょう。

P-1

D-1

R-1



# P-1

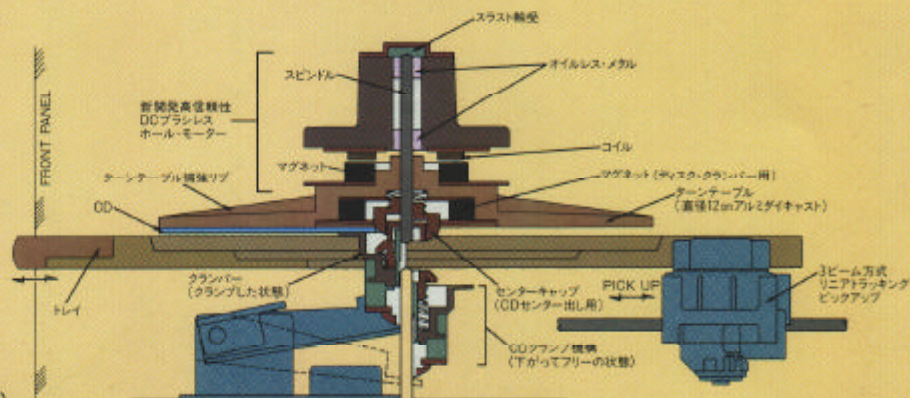
CD Drive Unit ¥300,000(受注生産)



快く呼吸するようなトレイの動き、音楽に調和する深い質感の味わい。

完成度を極めたCDプレーヤー、エソテリックP-1。

この姿こそ、まさに“ハイ・プレステージ”と呼ばれるにふさわしい。



ESOTERIC P-1 ドライブ機構略図  
(大径圧着式ターバード・ターンテーブル)

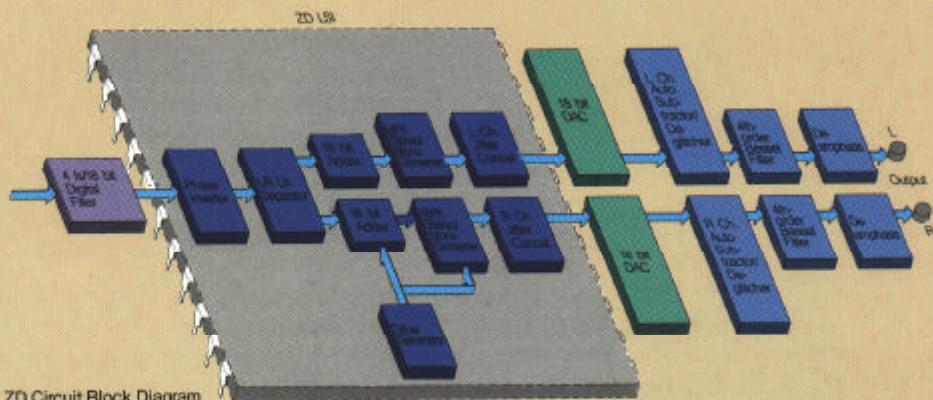


# D·1

Multi D/A Converter ¥200,000(受注生産)

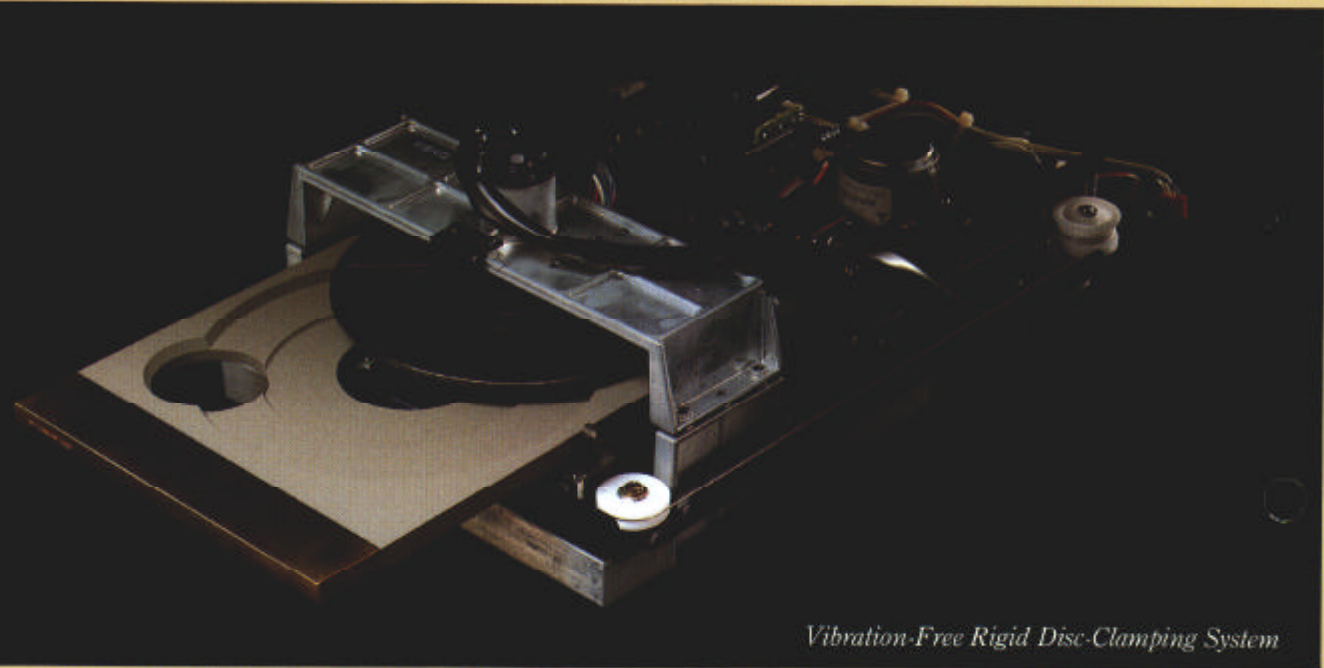


比類ない音楽性をその身にまとい、  
エソテリックが初めて成しうる感動美の創造。  
——大いなる音の世界を人々と共有するために。



D-1 ZD Circuit Block Diagram

世に送る。年月を経るほどに、その深い音楽性が、真のクオリティを明らかにするだろう。



Vibration-Free Rigid Disc-Clamping System

と肉厚シャーシとを強固に合体させることで、強靱でしかも優れた振動減衰特性を備えた、理想のコンストラクションを形成。しかも、CDドライブユニットとD/Aコンバータを分離し、きわめて剛性の高いリジッド構造の高密度実装セラレットタイプとすることで、音圧の影響をうけず、外部振動や機械的振動にきわめて強い筐体を実現。さらに特殊合金でつくられた、重量級のインシュレーターを装着。音質を損なう有害な振動・共振を効果的に分散・排除するとともにP-1のデザインを美しく引きめています。

ハイプレステージ・モデルにふさわしいアビ  
アランス。金メッキのトレイトップとディスク  
を保護するネクステル仕上げのアルミ削り  
出し薄型ディスクトレイ。

ボディ全体の強度を高め、音圧の影響を  
防止し、振動・共振にきわめて強い制振設  
計の筐体を実現するためトレイの開口部を  
狭め、またスイッチ類を必要最少限にとど  
めることで、フロントパネルの開口面積を極力  
減少させています。また、スリムでしかも高  
剛性の薄型アルミ削り出しディスクトレイ  
をネクステル仕上げとすることで、大切な  
ディスクを保護し、金メッキのトレイトップと  
相まって、高級機にふさわしい質感を醸し  
出しています。

デジタル・ディスプレイを好みの明る  
さに無段階調整できる、輝度調整機構。  
視認性の良い大型デジタル・ディスプレイ  
を好みの明るさに、無段階に調整できる輝

度調整機構。ネクステル仕上げの、サイド  
パネルのボリュームでマニュアル操作。リ  
モコンではON/OFF操作が可能です。  
目にやさしいカム・オレンジのレタリン  
グを始めとするグラフィック処理。音楽をき  
くことに徹するためのコンセプトに貫かれた  
高級機能のひとつです。

贅を尽したメカニズム。トレイのIN/  
OUTスピードを調節できるD.V.S.C.  
(Disk-Tray Variable Speed  
Control)機構。

高精度パルス検出サーボモーターにより、  
トレイのスピードをIN/OUT時別々に自由  
に変えることのできるD.V.S.C.機構。スピー  
ドコントロールは、ディスクトレイと同様にネク  
ステル仕上げの、サイドパネルにあるボリュ  
ームにより行ないます。このような繊細なメカ  
ニズムを装備するのも、音楽をきくことの大切  
な要素であると考え、ティアックの創造  
的なテクノロジーの具現化です。

音のち密さと透明感。傑出した伝送特  
性を誇るバン・デン・ハル(van den  
Hul)社製モノクリスタル・シルバ  
ーコーティング線材を採用。

伝送線材には、ヨーロッパの高級オー  
ディオ機器に採用され、すでに高い評価を  
得ているバン・デン・ハル社製のモノクリ  
スタル・シルバークーティング線を使用。  
パルスやデジタル信号の伝送にきわめて  
優れた特性を持ち、しかも帯域バランスの  
良いスケール感あふれる音楽再生をもた

らします。エソテリックのポテンシャルを極  
限にまで高める、高品位オーディオパーツ  
のひとつ。D-1、R-1にも採用されています。

超安定度を誇る、新開発フローティン  
グ・サスペンション。

CDプレーヤーのいわば心臓ともいえる光  
学系メカニズム。このP-1の最も大切な駆  
動部を、内部共振や外部振動、音圧の影響  
から守り、精度の高い安定した信号の読み  
取りを可能にする、新開発フローティン  
グ・サスペンション。音質向上へ細心の注意  
のほられた高精度設計の懸架方式です。

卓越したディスク追従性を誇る高精度  
3ビーム方式リニアトラッキング・ピック  
アップ。

軽量化と高剛性を両立させた新開発の3  
ビーム方式リニアトラッキング・ピック  
アップ。際立つディスク追従性を誇り、大型  
圧着ターンテーブルによる制振設計の高  
剛性ディスク保持機構と相まって、高精度  
のピックアップ・アビリティをもたらします。

音質重視の大容量電源部。新開発  
オーディオ用100VAトランスを搭載。

高純度な音質を保証。自己インダクタンス  
を軽減し、フラットな高域と豊かな低域を生  
み出す新開発トランス。必要量を大幅に上  
まわる100VAの大容量で、高品位の電  
源供給をもたらします。さらに、極性表示さ  
れた極太タイプ電源コードにより、デジタ  
ル系、アナログ系それぞれの伝送性能を  
大幅に高め、ニゴりのないストレートな伝送

を可能にしています。

P-1、D-1の各ファンクションを同時にコ  
ントロールできる、操作性に優れたイン  
テリジェント・デスクトップ・ワイヤレ  
ス・リモートコントロール。

P-1、D-1の各ファンクションキーはもちろ  
ん、チューニング、アンプリファイド・フェ  
ーズ(絶対位相)、モータードライブ・ボ  
リュームなどを、この1台でワンタッチ操  
作。機能性に優れ、P-1、D-1としてR-1と  
のデザイン・マッチングも美しい、落ち着いた  
フォルムのデスクトップ型。扱いやすい大  
型39キー・高機能ワイヤレス・リモート  
コントロール。P-1、D-1操作の中核です。

より高度でしかもワイドなCDプレイを  
実現する、オーディオファイルのため  
の充実のオプションとアクセサリ。  
(別売予定)

〈コントロールユニット〉

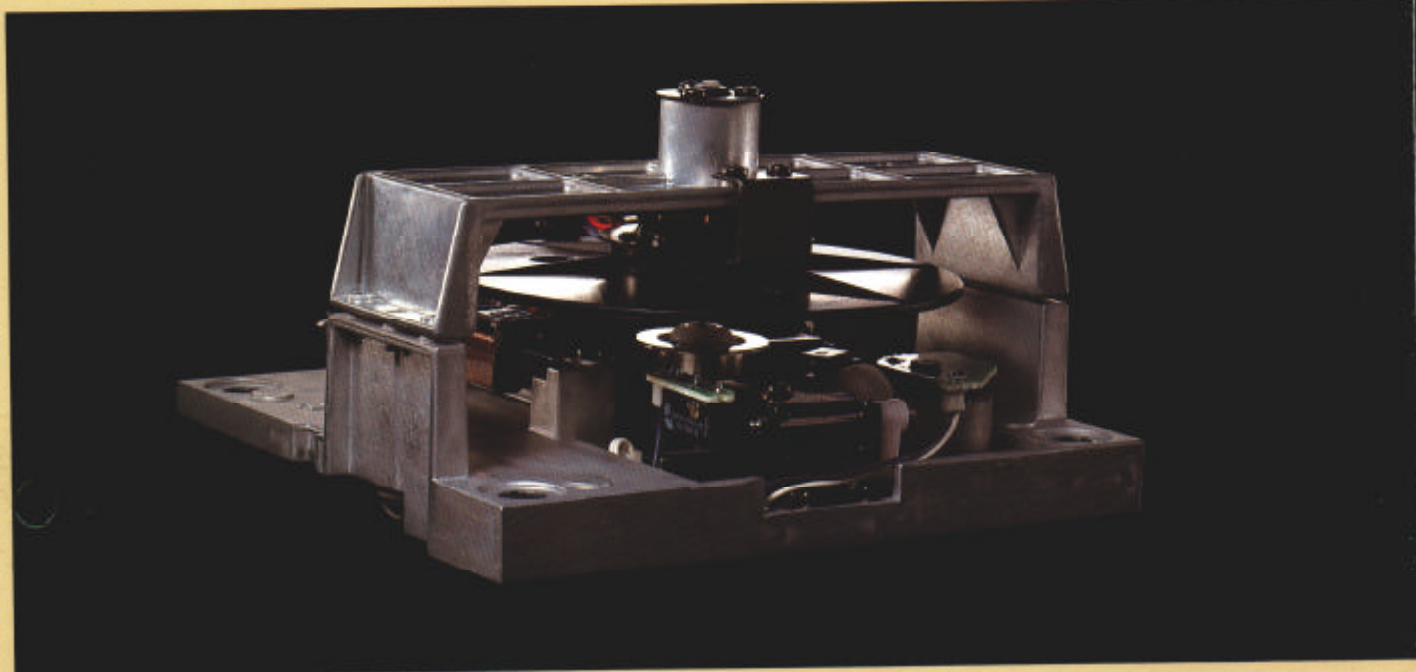
P-1の増設で連続切替演奏が可能。オペ  
ラなど、長時間ソースに威力を発揮します。  
(ジョグ・ダイヤル付コントロールユニット)  
フレーム単位の高精度な頭出し、編集、プ  
ログラミングが可能です。

〈石英多芯型光ケーブル〉

高品位な伝送特性をより高める、エソテリ  
ック専用の新開発石英多芯型光ケーブル。

〈専用ポータブルケース〉

落ち着いた質感のグラスファイバー製、ヘビ  
ーデューティ仕様のポータブルケース。  
P-1+D-1用、R-1用の2種類を用意。



- ① シングル・ディスク対応のディスク・トレイ。
- ② ディスプレイ輝度調整とD.V.S.C.ボリューム。
- ③ オプティカル・アウト端子。
- ④ インテリジェント・ダストストップ・リモートコントローラー。
- ⑤ バン・デン・ハル同軸コード(付属)。



P-1独自の高品位メカニズム、ディスクのソリを矯正する大径圧着式テーパード・ターンテーブル採用のV.R.D.S.(Vibration-Free Rigid Disc-Clamping System)機構。

きわめて安定したスタビライザー効果をもたらす、新開発の大径圧着式テーパード・ターンテーブル採用のV.R.D.S.機構。ディスクと同径で、しかも微妙な角度をもつターンテーブルに、高精度に調整されたクランパーがディスク本体を任着。ディスクのソリや歪みを矯正すると同時に、ディスク回転時の空気との摩擦係数を極小におさえることで、ディスクの不要な振動の徹底排除を可能にしています。また、ターンテーブルと同角度に微調整されたピックアップにより、常にピックアップ光軸の中心での微細なビットの読み取りに成功した全く新しいディスク・クランピング・システムです。このメカニズムを実現することにより圧倒的なビットのトレース能力を獲得した(エソテリックP-1)。ドライブ・メカニズムの振動やディスクのソリに起因する、アングラー・パルスの時間軸方向への揺れてあるジッターを極力おさえ、CD再生で最も大切なピックアップ時の元信号処理を、きわめて安定した精度で行なえるようになったのです。これにより以降の信号処理に無理を加えず、従来のCDプレーヤーとはまさに一線を画す、高純度でしかも腰のすわった無類のCD再生が可能となりました。

さらに、ビットをきわめて正確に読みとること、エラー補正量、サーボ量を大幅に低減。その結果、電気的にはサーボ電流の変動や読みとりエラーを激減させ、機械的にはサーボ時のレンズ振動に起因するノイズの発生や、駆動部全体の振動等により発生するノイズを極小とし、音質を飛躍的に向上させています。また、従来のCDプレーヤーでは、ピックアップ部とモーターを含めたターンテーブル部が近接せざるを得ない構造であったため、強度や剛性の点では十分であるとは言えませんでした。P-1ではターンテーブルと一体構造となったディスク・ドライブモーターをアルミダイキャスト・シャーシ上部に固定、ピックアップ部と完全に分離させることで、モーター軸受、ピックアップベースの剛性、強度を大幅に高めています。さらに、支持機構を含むターンテーブル駆動部には高剛性アルミダイキャストを使用。耐久性・回転安定性とともに高信頼性を誇る新開発ブラシレス・ホールモーターと相まって、振動に影響されず耐振・耐共振性を飛躍的に高めた高精度メカニズムを実現しました。

アルミ削り出しフロントパネルは最厚部18mm。そして、徹底した制振設計の高剛性2重シャーシと重量級インシュレーター。

CDプレーヤーとしては他に類を見ない、高剛性、重量級の2重シャーシを採用、最厚部18mmアルミ削り出しフロントパネ



**驚異的な音の分解能とリアリティを獲得。フルタイム18bit4倍オーバーサンプリング・デジタル・フィルター。**

きわめて高精度にピックアップされたデジタル信号を、高品位に再生するため、D-1では新開発フルタイム18bitD/Aコンバータを搭載。18bit4倍オーバーサンプリング・デジタル・フィルターと相まって、16bitをはるかに上回る繊細な音の余韻や、みずみずしい声の響きの再生が可能となりました。従来の4倍オーバーサンプリングでは、16bitの信号間に予測値を算出しながらも、D/Aコンバータが16bit精度であったため解像度を上げることができませんでした。そのためD-1では、新たに開発したフルタイム18bitD/Aコンバータを搭載。18bit4倍オーバーサンプリング・デジタル・フィルターにより、きわめて正確にデジタル演算された予測値を、原信号間に4倍の高密度で補間。18bitD/Aコンバータで高精度階調(16bitの4倍精度)でのアナログ変換を可能としました。その結果、今までCD再生では難しい

とされていた音楽の微妙なニュアンスや音像のディテールまでをもきわめてふくまかに、あふれる臨場感で再生可能となりました。

**D/A変換時の高調波歪率を徹底低減。卓越したデジタル精度のZDサーキット。**  
デジタル信号のD/A変換時には、D/Aコンバータの非直線性に起因する歪みが発生し、特に-60dB以下のレベルや、信号がゆるやかに変化する場合、増大する傾向があります。この歪みは、大・小信号が混在する場合にも現れ、音楽の微妙なニュアンスを表現する上で悪影響を及ぼしていました。D-1では、このD/A変換時のいわば宿命といわれてきた歪みを低減するため、理想ともいえるディザ信号方式を、独自のZDサーキットとして見事に解決しました。このZDサーキットは、ディザ信号の加・減算を行なうことで、D/Aコンバータの変換誤差を激減させ、D/A変換精度を極限にまで高める高品位回路です。これにより、可聴全帯域のダイナミックレンジにおけるパーフェクトなリアリティを獲得。CD再生で最も有害といわれる高調波歪みを、大幅に低減させることに成功しました。さら

に、微小レベルだけでなく、平均的音乐レベルにおいても、倍音成分など従来再現が困難とされていた、音楽の微妙な表情までもクリアに再生することが可能となりました。また、D-1のZDサーキット後段には、新開発の自動減算回路を採用。さらに高精度なD/A変換を実現し、ひずみ感のない、透明で豊かな音楽性を生み出しています。

**0Hzからの完全DC化。ZDサーキットが実現する全段直結リニアフェイズ。**  
ZDサーキットは、D/A変換後のディザ信号減算と同時に、D/Aコンバータのオフセット電圧までキャンセルするため後段アンプの若干のオフセット電圧の補正のみで、0Hzからの完全DC化が可能で、そのため、周波数特性0Hz~20KHzの超広帯域再現が可能となるとともに、D/A変換後の伝送系にカップリングコンデンサーやDCサーボ回路を必要とせず、歪みの増加や位相差の発生がなく、音質面で色づけないビュアで高忠実な伝送系を実現しました。

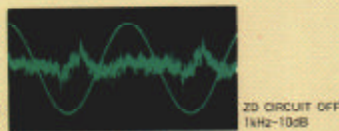
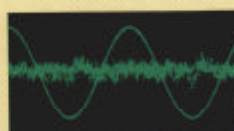
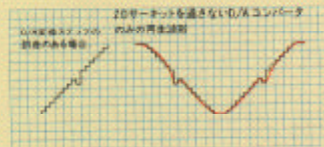
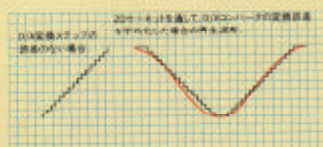
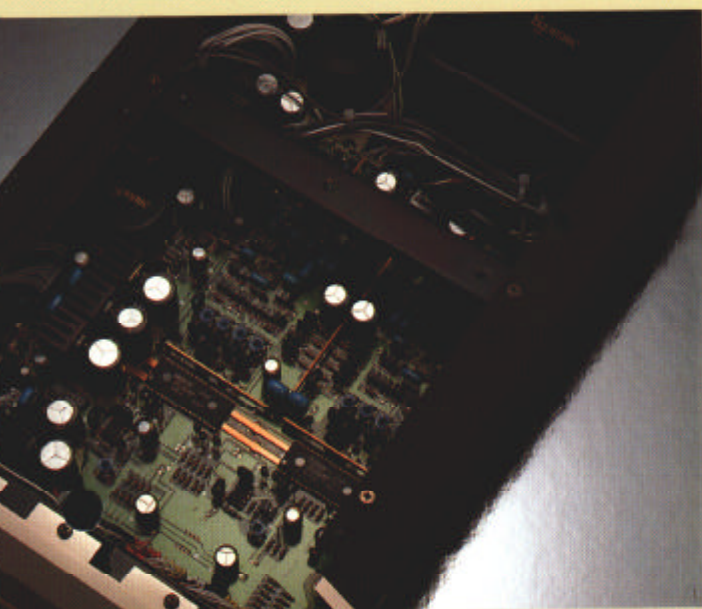
**歪率を大幅に低減する、3極管の特性に最も近いMOS・FET採用。**

D-1のアナログ系回路には、一般のトランジスタと比較して、耳につきやすい奇数次の高調波歪がきわめて少ない、高音質のMOS・FETを厳選して使用しています。豊かで、奥行きのある音質を創造する極管の特性に最も近い高品位素子です。

**内部干渉や外部振動を完全排除。高剛性・重量級の低重心2BOX2重シャーシーと制振効果の優れた重量級インシュレーター採用。**

振動や共振による音質劣化を防ぐ、超弩級の対策。デジタル部、アナログ部をそれぞれ1ボックスに収納。電気的、構造的に完全に分離させ、高剛性のインナーシャーシーに独立レイアウト。干渉、共振を徹底的に防止しています。さらに、P-1同様、最厚部18mmのアルミ削り出しフロントパネルとインナーシャーシーとリジッドに組み合わせること、固有振動を効果的に分散・減衰。しかも、CDドライブユニットとD/Aコンバータを分離し、きわめて剛性の高い高密度実装セパレートタイプとすることで耐振性、耐共振性をさらに高め、スピーカーからの音圧影響も極少にした、高剛性、重量級の

それは、オーディオのさらなる発展への輝かしい指標となるであろう。



- ① 最高級ガラスエポキシ基板
- ② ZDサーキットとD/Aコンバータ。
- ③ MOS-FETを初めとした高級オーディオパーツ。
- ④ ディスプレイ輝度調整ボリューム。
- ⑤ 石英多芯型光ケーブル。(別売)



ハイジッド・チューンの筐体としています。また、重量パーツの集中するアナログ部を、ボディ下部ヘリアウト。低重心構造とし、きわめて安定した変換特性をもたらしています。さらに、制振効果のきわめて高い特殊合金製の重量級インシュレーターを装着。耐振性、耐共振性を大幅に高めるとともに、D-1の足もとを美しく引きしめています。

**ピュアで高品位な伝送純度。ハイプレステージ・デジタル・チューンの体現——バン・デン・ハル社製最高級線材。**

D-1の主要回路の線材には、あのバン・デン・ハル(van dan Hal)社製のモノクリスタル・シルバークーティング線材を使用。パルスやデジタル信号の伝送に、きわめて優秀な伝送純度を示し、スケール感のあるみずみずしい音楽表現を実現しました。この際出した特性をもつ線材をふんだんに用いたD-1。音質の徹底的な向上を図っています。

ダブルPLLクリーンクロック回路により、クロックジッターのないピュアなクロックを抽出。時間軸方向でも、揺れない正確なCD再生を実現します。

CD、DAT、BS放送などのデジタル入力には、32 KHz、44.1 KHz、48 KHzというさまざまなサンプリング周波数に正確に対応するため、D-1では、2系統のPLL(デジタル信号復調用クロック抽出PLL、D/A変換制御クロック抽出PLL)を搭載。特にD/A変換制御用PLLのVCOには、ECL(Emitter-Coupled-Logic)を用いたLC発振VCOを採用。広いロックレンジとキャリア純度の高い発振を可能にし、透明度の高い再生音を獲得しています。

**ミュート時の不自然な音切れやノイズを排除。リファレンス・モデルならではのN.D.M.S.(Noise-Less Digital Muting System)機構。**

マニュアル・ミュートの動作時に発生する「ブツッ」「チツッ」というような不快なノイズ。これは音楽信号が急激に途切れるためにおこる波形の乱れです。N.D.M.S.機構はこの途切れた波形からデジタル回路により、なめらかに減衰してゆく波形を生み出し、不快なノイズを排除。スムーズで静粛な操作を実現し、音楽を心ゆくまで堪能することができます。

**完全性の徹底追求。D-1をリファレンスたらしめるマニアライクなA.P.C.S.(Absolute Phase Convert System)機構。**

ステレオ信号の絶対位相の切換えをデジタル処理のできるA.P.C.S.機構。しかも、モノ出力はL+Rのデジタル加算することと、きわめて正確なモノラル信号とし、位相差の全くないピュアで高忠実な信号再生を可能にしました。オーディオソースの音楽的可能性を極限にまでつきつめようとするオーディオ・ファイルへの高級機能。

**デジタル出力付のあらゆるD/A変換性能を、18bitD/A4倍オーバーサンプリング+ZDサーキットの純度へと高めるマルチ入力機能。**

あらゆるデジタル出力端子をもった機器。たとえばCDプレーヤ、DAT、BSチューナーなど、異なるサンプリング周波数をもった機器と接続することで、(フルタイム18bitD/Aコンバータ+4倍オーバーサンプリング・デジタル・フィルター+ZDサーキット)を通した、高品位なアナログ出力への変換が可能。音質を徹底的に

磨きあげる高純度変換機能です。

**(入力)**

本体及びリモコンで切換え可能。豊富な4入力端子。光伝送システム対応のオプティック端子×1、RF端子×3。

**(出力)**

トランス方式により、ネガティブ・フィードバックをかけ、伝送系路での歪み発生を極少におさえ、奥行きのあるストレートな信号伝送を可能にする、バランスタイプのXLRコネクタ×1系統、ノーマル(RCAピン)×1系統、DATなどのデジタル入力端子を備えた機器へのサブライ用デジタルアウト(同軸)×1のハイパフォーマンス端子の数々です。

**リモコン・オペレーション可能な、高音質設計。電動アウトプット・ボリューム。**

4つのデジタル入力切換えと、アウトプットボリュームは、リモートコントロールでオペレート可能。特に電動アウトプットボリュームは、エソテリックシリーズのクオリティにふさわしい選りすぐられたパーツを使用。D-1のデジタルコントロール機能を強力にサポートします。

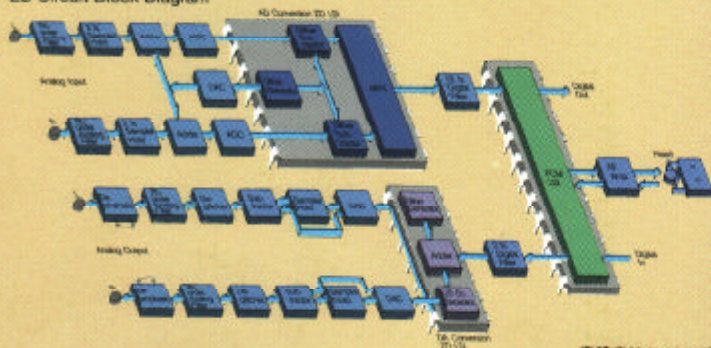
# R-1

Digital Audio Tape Deck ¥500,000(受注生産)

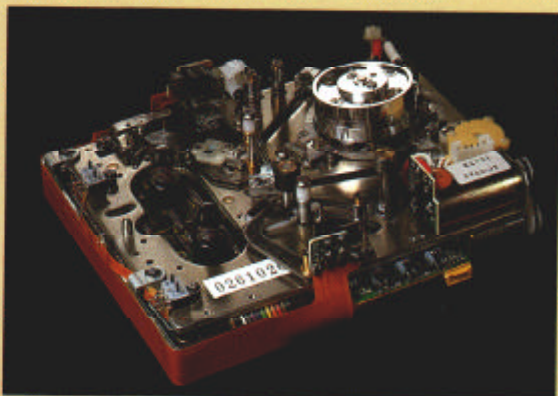


フォルムと機能が織りなすデリケートな創造美、  
 無言のままに開閉するシーリングパネル。  
 何にもまして大切な音楽を、おだやかに、より印象的に味わいたい。

R-1 AD Conversion/DA Conversion  
 ZD Circuit Block Diagram



高精度4DDメカニズム



エソテリックは、言葉では言い尽せない、はるか彼方で音楽を語っている。



ム・オレンジの静かな輝き。私たちは、いま音楽をもっと美しく堪能したい。



- ① 大容量A/D完全独立ツイントランス。
- ② 最高級ガラスエポキシ基板。
- ③ A/D、D/A ZDサーキットとデジタル・フィルター。
- ④ A/D、D/Aコンバーター。
- ⑤ 数々の高級オーディオ・パーツ。
- ⑥ モータードライブ・シーリング・パネル。
- ⑦ ワンアクションでドアが開閉するI.T.L.S.機構。
- ⑧ インテリジェント・デスクトップ・リモートコントローラー。

ング線を使用。信号伝送に傑出した特性を示し、しかも帯域バランスの良い豊かな音楽性を生み出しています。音質クオリティの徹底的な向上を図るR-1の大切な装備のひとつです。

厳選されたオーディオパーツのみで構成された各回路。徹底した音質重視設計です。

A/D変換前、D/A変換後のアナログ信号処理の純度をより高めるため、R-1では回路構成パーツのすべてに、選りぬかれたオーディオ用のコンデンサー、抵抗、リレーを贅沢に使用。徹底した音質向上を追求しています。

オーディオ系、サーボ系、コントロールメカ系すべてに低ノイズ、低インピーダンスの、最高級ガラスエポキシ基板。絶縁度がきわめて高く、長期にわたる経時変化にも抜群の安定度を示す両面ガラスエポキシ基板を、オーディオ系、サーボ系、コントロール系のすべてに使用。伝送性、耐振動性を向上させた、音に差の出るハイ・フィディリティ仕様です。

ACラインノイズフィルター内蔵。豊かな音質をもたらす大容量のA/D完全独立ツイントランス7電源搭載。

デジタル系およびサーボ・メカ系の電流変動によってひきおこされる、アナログ系への干渉を徹底的に排除するための、A/D完全独立コンストラクション。また、ピュアで安定したパワーを供給するため、電源部の強化を図るツイントランス7電源を搭載。

巻線には高純度伝送特性を誇るOFC線を用い、ACラインノイズフィルターの採用と相まって、ノイズを極少におさえた、高純度な伝送を可能にしています。さらに、極性表示された極太タイプOFC(無酸素銅)電源コードを装備。デジタル系、アナログ系それぞれに、ピュアでパワフルな電源供給を実現しています。

IRセンサーでテープの接近を検知。ワンアクションでドアが開閉するI.T.L.S.(IR Sensor Through Loading System)機構。

R-1のもうひとつの精密機構、I.T.L.S.。DATテープを装着口に近づけると、センサーが自動的にそれを検知。ローディング部のドアが開き、テープを軽く押し込めばスムーズに内部へとスライドしてゆきます。また、セットされたDATカセットをしっかり固定するカセット・クランピング・システムは回転時に発生する微細な振動をも排除する制振設計を徹底。さらにDATカセットの受け口であるアプローチステージには、摩擦係数が少なく、カセット本体の損傷を防止するテフロン加工を施しおちついた質感を醸し出しています。

静粛でスムーズな動き。リモコン操作も可能なモータードライブ・シーリング・パネル。音楽をさくことに徹した高級感あふれるアビアランスです。

R-1をハイ・プレステージ・モデルたらしめている、リモコン操作可能なモータードライブ・シーリング・パネル。動作は全く静

粛のひと言に尽きます。必要なファンクションを必要なときだけ操作。あとはシーリング・パネルがスムーズにファンクション部全面を覆います。また、パネルは内蔵クランプにより開・閉時ともにリジッドに固定され、共振・振動等を防止する制振構造。従来のDATのイメージを一新し、再生時に音楽をさくことだけに集中できる機能美の極みです。また、ファンクション・パネルはサイドパネルと同様の保護性、耐久性の高いネクステル仕上げと、各デジタルディスプレイの反射を防止。視認性の良いディスプレイ部を形づくるとともに、心から音楽を堪能できる、あたたかな質感のおちついたデザイン・ビューとしています。

R-1の音質クオリティを高め、高機能化を実現。XLR、オプティクを始めとする8系統の豊富な入・出力端子。

(入力)

アナログ/XLR(バランス)：1系統、

RCA：1系統

デジタル/オプティク：1、同軸：1

(出力)

アナログ/XLR(バランス)：1系統、

RCA：1系統

デジタル/オプティク：1、同軸：1

伝送系統でのノイズ発生を徹底的に排除し、ストレートな信号を実現するバランスタイプのXLRコネクタをはじめ、光伝送システムへの対応を可能にする、オプティク端子も備えた高品位マルチ端子フル装備です。

0~2secの間で、無段階にピークホールドタイムが設定できる、25セグメント・ピークレベルメーター。

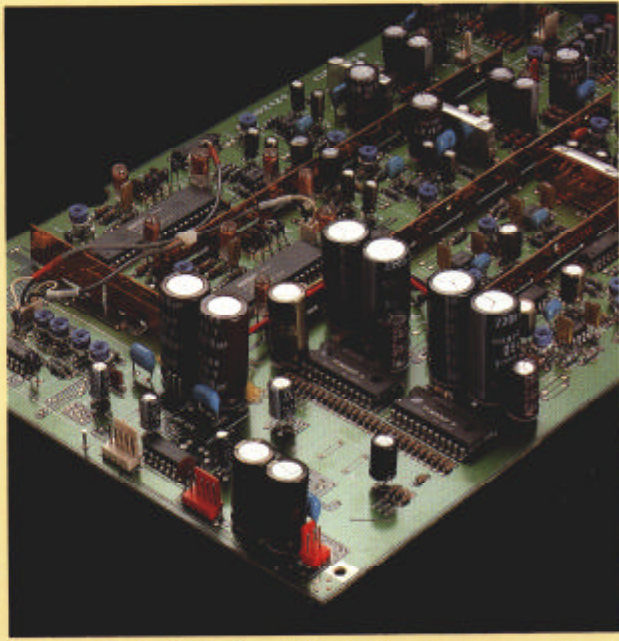
リスナーの好みや録音ソースに合わせ、ピークレベル表示時間を0~2秒の間で、無段階に設定できるハイグレード機能。また、大型デジタル・ディスプレイの明るさをNORMAL/DIMと変えられる輝度調整機構付。リモコン操作で、すべてのディスプレイ表示のON/OFF操作も可能です。25セグメントのピークレベルメーターは、イエロー→オレンジ→レッドへと変化。視覚情報量が増すことで、レベルを確実に確認できるとともに、昼光時でもひととき高い視認性をもたらす優れた機能です。

コントロールセンターとしての機能を高度に集約。高信頼性と卓越した操作性の具現、インテリジェント・デスクトップ・ワイヤレス・リモート・コントロール。

R-1操作の中核となるインテリジェント・デスクトップ・ワイヤレス・リモートコントロール。すべてのファンクションキー操作はもちろん、サーブジェクト、各種IDの書込み/消去、ブランク・サーチなどをワンタッチ操作。さらに、モータードライブ・シーリング・パネルのOPEN/CLOSE、ディスプレイ表示のON/OFFなど、リファレンスモデルとしての高級機能をこの1台に集約。R-1本体のデザインマッチングも十分に配慮された、一歩進んだ思想を実現する、39キーのノルリモコンです。



優美な音楽性を予感させる、エソテリックの深々とした陰影。そして、カ-



D/A部は勿論、A/D部の全帯域にわたり、圧倒的な超低歪率を誇るZDサーキット搭載、高品位なデジタル精度を実現する、L/R、録/再独立4ZDサーキット

DATの音質を決定する最重要部は、アナログ信号とデジタル信号の相互変換部、A/D、D/A 2つのコンバーター群です。特にA/D部は、デジタル系の入口としてアナログ入力信号が正確にデジタル変換されなければ、最終段まで、その誤差が伝送されてしまうため大変重要です。業務用PCMレコーダーでも、このA/D部には、極めて高精度なA/Dコンバーターを使用しています。それでも変換精度が「不十分な場合は、耳にきこえない極少レベルの「ディザ」というランダムパルスを加算し、A/D変換誤差を徹底追放する方式をとっています。ティアックでは、この業務用PCM録音のノウハウに早くから着目、業務用PCMレコーダーに採用されている「ディザ」よりはるかに大振幅の12bit「ディザ」をデジタル加算し、D/A変換後、きわめて正確な減算をする、あの「ZDサーキット」を開発しました。その結果、高調波歪率を激減させることに成功し、すでに高い評価を得ています。R-1では、この「ZDサーキット」をA/D部用に新たに開発、10bitという大振幅ディザの加・減算で、A/Dコンバーターの変換誤差を大幅に低減、全帯域にわたり、原音にきわめて忠実な録音を可能にしています。また、再生系にもこの「ZD

サーキット」を搭載、L/R独立のA/D、D/Aコンバーターを加えた、L/R、録/再独立4ZDサーキットとすることで、業務用機器を凌ぐほどのクオリティを備えたDATデッキ、R-1を完成しました。録音、再生がどうあるべきか、ということを知りつくしたティアック、音楽をきここへの徹底した姿勢に真かれた、圧倒的テクノロジーの結晶です。

**A/D部には、位相特性、帯域内リップル、そして歪率を大幅に改善する、高品位オーバーサンプリング・デジタル・フィルターを搭載。**

A/D変換部には、高精度、高品位のデジタル・フィルターを搭載、デジタル・フィルターを用いない場合、アナログ・フィルターの減衰特性が急峻となり、歪みが位相特性の面で可聴帯域に悪影響を与え、音楽信号に変形を生じさせていました。R-1では、新開発オーバーサンプリング・デジタル・フィルターを採用することで、位相特性、群遅延特性を飛躍的に向上させ、帯域内リップルを徹底的に追放、原信号に忠実に高解像度の豊かな音質を生み出しています。

**優れた位相特性と際立つ低域の伝送特性、全段直結リニアフェイズ・サーキット(再生系)。**

0 Hzからの完全DC化を実現したZDサーキット、再生周波数特性0 Hz~22 kHzという未踏の帯域再生を可能にすることに成功。さらに、D/A変換後の伝送回路

にカップリング・コンデンサーやDCサーボ回路を必要とせず、位相特性に優れた、低歪率の全段直結リニアフェイズ・サーキットを実現。ピュアで奥行きのある音質をもたらすストレート伝送です。

**高信頼のハイメカニズム、高精度4DDモーター装備、圧倒的正確さのテープ駆動を実現します。**

テープとドラムの相対速度3 m/sec、わずか13.591  $\mu$ mのトラックを $\pm 3 \mu$ m以下の誤差でトレースしなければならないDAT、R-1ではこのような超精密密度、走行安定度を要求される走行メカ部に、新開発のブラシレスDDモーターを装着。ドラム $\times 1$ 、キャプスタン $\times 1$ 、リール $\times 2$ 、低回転でもトルクフルな4つのモーターでダイレクトドライブすることで、きわめて安定した走行性能を実現。さらに、デジタルデータの正確なピックアップ能力に優れた、高出力センダストヘッドと、テープを保護し安定した走行を生み出す高精度デジタル・サーボシステムと相まって、超精密密度技術の縮約ともいえるドライブセクションを構成。連続120分におたる録音・再生や200倍速サーチでも、きわめて安定したテープ駆動を実現しました。また高信頼、高精度、走行安定性の高さを誇る新開発ブラシレスモーターは、経時変化とノイズ発生がきわめて少ないため、卓越した同軸特性を長期にわたり保証します。

**無振動・無共振設計、高剛性、重量級のハイリジッド・6BOX 2重シャーシ。**

音質を微妙に左右する各回路間やメカ間の電氣的干渉、外部振動、さらに固有共振などを防止するため、電源部、メカ部、デジタル部、アナログ部、コントロール部、サーボ部をそれぞれすべて、高剛性の独立した1 BOXにシールド、5 mmアルミ削り出しのフロントパネルと肉厚シャーシとをリジッドに固定したボディにこの6つのBOXをタイトにレイアウト、これにより振動、共振にきわめて強い、見るからに強靱でも高剛性・重量級のソリッドな構造を実現。制振コンセプトに貫かれた筐体とともに、無駄な要素を一切排したデザインが、R-1を真のハイエンドモデルたらしめる高次元の音楽重視思想を体現しています。

**ニゴリのない透明で落ち着いた音質を具現する、重量級焼結合金大径インシュレーター。**

R-1のボディにカッシリと固定された、重量級大径インシュレーターは、素材に制振特性に優れた粉末焼結合金を使用、音楽に悪影響を与える、内・外部振動を排除するとともに高級機にふさわしい重量感あふれるフォルムを形成しています。

**豊かな音楽性を生み出し、高純度な伝送特性を誇るバン・デン・ハル(van den Hul)社製モノクリスタル・シルバークーティング線材を使用。**

伝送系線材には、ヨーロッパの高級オーディオ機器に採用され、すでに高い評価を得ているバン・デン・ハル(van den Hul)社製のモノクリスタル・シルバークーティ

CONTENTS

P-1

D-1

R-1

MAIN SPECIFICATIONS

P-1

D-1

R-1

ESOTERIC

TEAC

TEAC CORPORATION, 10000 WESTERN AVENUE, TORRANCE, CALIF. 90503