



Definition DC6 LCR

希望小売価格 270,000 円 / 台 (税抜) [防磁設計]



マルチチャンネルシステム用のセンタースピーカーです。2.5ウェイ + ABR (パッシブラジエーター) 1基の贅沢な構成で、映画再生でも稼働率の高いセンターチャンネルに一切の妥協をしないユーザーに最適です。Definitionシリーズのどのモデルと組み合わせても完璧なマッチングで、サラウンド再生効果を高めます。

※Definition DC6 LCRは受注発注となります。(お問合せ頂いてからタンノイ社に在庫確認となります。)

specifications

モデル	DC8	DC8 Ti	DC10 Ti	DC6 LCR
推奨アンプ出力	30 ~ 175W	30 ~ 200W	30 ~ 250W	20 ~ 175W
連続許容入力 (RMS)	87W	100W	125W	87W
最大許容入力 (瞬間)	350W	400W	500W	350W
能率 (2.83V/1m)	88dB	89dB	92dB	89dB
インピーダンス	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
周波数特性 (-6dB)	42Hz ~ 35kHz	33Hz ~ 35kHz	30Hz ~ 35kHz	35Hz ~ 35kHz
放射角	90°コンカル	90°コンカル	90°コンカル	90°コンカル
ドライバーユニット	デュアルコンセントリック HF	25mm (1インチ) チタンドーム	25mm (1インチ) チタンドーム	25mm (1インチ) チタンドーム
	デュアルコンセントリック LF	200mm (8インチ) マルチファイバーペーパーコーンラバーエッジ	200mm (8インチ) マルチファイバーペーパーコーンラバーエッジ	150mm (6インチ) マルチファイバーペーパーコーンラバーエッジ
	バスユニット	-	200mm (8インチ) マルチファイバーペーパーコーンラバーエッジ	150mm (6インチ) マルチファイバーペーパーコーンラバーエッジ
	パッシブラジエーター	-	-	150mm (6インチ) マルチファイバーペーパーコーンラバーエッジ
クロスオーバーネットワーク	クロスオーバー周波数	1.5kHz	250Hz, 1.5kHz	200Hz, 1.4kHz
	クロスオーバータイプ	2次オーダー-LF, 1次オーダー-HF ディープクワイオジェニック処理	2次オーダー-LF, 1次オーダー-HF ディープクワイオジェニック処理	2次オーダー-LF, 1次オーダー-HF ディープクワイオジェニック処理
キャビネット	エンクロージャータイプ	リアバスレフ	リアバスレフ	リアバスレフ
	容 積	19ℓ	43ℓ	76ℓ
	本体寸法 (WxHxD) ※	271mmx470mmx260mm	370mmx1081mmx260mm	434mmx1176mmx320mm
	質量 / 台	10kg	28.8kg	43kg
	仕上げ (ハイグロスピアノ仕上げ)	ダークウォールナット 4907034308828 チェリー 4907034308842 ブラック 4907034308835	ダークウォールナット 4907034310678 チェリー 4907034310685 ブラック 4907034310692	ダークウォールナット 4907034310647 チェリー 4907034310654 ブラック 4907034310661

※突起部とサラネットを除く寸法です。

<p>⚠ 安全に関するご注意</p>	<ul style="list-style-type: none"> ●正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。 ●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。 	<p>本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース工事費、使用済み商品の引き取り費用等は含まれていません。</p>
---------------------------	--	---

製品のお問い合わせ、ご相談はAVお客様相談室へ。

0570-000-701 一般電話・公衆電話からは市内料金でご利用いただけます。
受付時間 9:30~12:00 / 13:00~17:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く)

PHS、IP電話などからナビダイヤルをご利用いただけませんので下記の電話番号にお掛けください。

TEL (042) 356-9235 / FAX (042) 356-9242

■ご購入製品は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認のうえ、大切に保管してください。■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■製品の色は、撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■当社はこの製品の補修用性能部品を製造打ち切り後8年間保有しています。●TANNOYは、タンノイリミテッドの登録商標です。その他、記載されている会社名、製品名は各社の商標または登録商標です。

エソテリック株式会社
〒206-8530 東京都多摩市落合1-47 Home Page <http://www.esoteric.jp>



タンノイ製品取扱店

●このカタログの内容についてのお問合せは、タンノイ製品取扱店にご相談ください。もし取扱店でお分かりにならないときは、弊社AVお客様相談室におたずねください。



The Definition of sound. Evolved.
ディフィニションサウンド、更なる革新へ。

Definition

創業1926年から続く伝統を軸に、デュアルコンセントリックに磨きをかけ、モダンハイエンドスピーカーの定義を塗り替えた新たな潮流、ディフィニション。



音楽と美学が響き合い、更なる革新を目指して。フロアスタンディングのニューモデルDC10Ti / DC8Tiには、重量級スタビライザーウェイトを内蔵した新ベースデザインを採用。また、最新のクロスオーバーネットワーク技術でオリジナルモデルの緻密な音楽表現力はそのままによりクリアでタイトな低域、そして、音楽再生のリアリティを一層高める優れた位相特性、タイムコヒーレンスを獲得。

息を飲むほどの光沢を湛えた工芸品のごとき美しい佇まい。そこから解き放たれ、眼前に浮上する音楽の息づかい。真正なメイドインUKの音楽感性と美意識が、リスニングスペースを極上の感銘空間に仕立てます。

美しいエンクロージャーは、音響が求めた必然。



音響テクノロジーにもとづく構造美

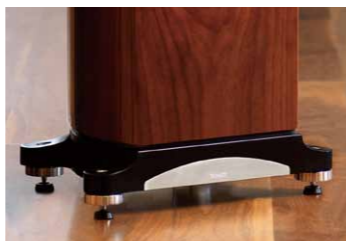
美しい形状と質感のバーチ(樺)材、とりわけ響きの豊かな素材のみを厳選使用したエンクロージャー。寒冷地域で時間をかけて育成された木材は密度が高く、すばらしい音響特性を誇ります。精密なコンピューター解析にもとづいて設計された独自のラウンドカーブにより、共振や内部反射を低減し、高・中音域の透明度や解像度を高めています。さらに、綿密にチューニングされたバスレフポートが、低音域をディティール豊かに再現。また、キャビネットの剛性を高める強固なブレースング(内部補強板)構造により、楽器の繊細な音色を忠実に描写します。

リアルウッドの突き板仕上げ

カラーはダークウォールナット、チェリー、ブラックの3種類。タンノイ伝統のリアルウッドの突き板は、プレミアムグレードの素材のみを厳選。見事な光沢ラッカー仕上げが、天然杢の美しさを最大限に引き出します。ブラックは表面が鏡面になるまで丹念に磨き上げたミラーグロス・ピアノ仕上げ。何層にもわたって塗り重ねられる工程の合い間に手作業による磨きを加えられ、高貴な深みを湛えます。仕上げにキズ防止のラッカーコーティングが施されます。その他、各部のアルミ製トリムプレート、フロントからネジ類を排除したマグネット固定式のグリルなど、美しさへのこだわりが、上質な音響へと昇華しています。

重量級スピーカーベースを標準装備

フロアスタンディングモデルには、堅牢で響きの良いMDF製スピーカーベースを標準装備。スチール製重量級スタビライザーウェイトを内蔵することで、共振周波数を下げ、低域をクリアに再生するとともに設置の安定度を高めています。上部からスパイクにアクセスでき、設置後の高さ調節も簡単です。床を傷つけないスパイク受けを標準装備。



デュアルコンセントリックの新たな結実。



点音源で音楽を描く同軸2ウェイ

ツイーターとウーハーを同軸上に配置し、2つのユニットから放射される音を一点で合成することにより、正確な定位を実現するデュアルコンセントリック(同軸2ウェイ)方式。2つのユニットが同一カーブを描くホーンを共有することで、位相特性に優れた幅広いダイナミックレンジを獲得します*1。理想の点音源に限りなく近づくアクチュアルな音像。フルオーケストラ演奏の中でも各楽器の音色を描き分ける倍音の再現性。そして、壮大なシンフォニーから、繊細な室内楽、軽妙なジャズヴォーカルまで、生き生きと描写する音場再生能力。1947年に初代ドライバーが誕生して以来、改良を重ね、熟成を極めたデュアルコンセントリックの伝統が、ここに新たに結実します。

広帯域スーパーツイーター内蔵

同軸上に配されたチタニウムドームのツイーターは、35kHzまでの高域特性を誇るスーパーツイーター。目の覚めるような解像度による広帯域再生が、臨場感を際立たせます。強力な高磁束密度型マグネット、正確なコンピューター解析に基づくツイーターホーンによる迫真力とあいまって、さまざまな楽器やアーティストの熱気までも、明瞭に書き出します。

マルチファイバー・ペーパーコーン/高剛性ドライバーシャーシ

いくつかの異なるファイバーを混入し、高い剛性と軽量化を高次元で融合した理想のコーンペーパー素材。可聴帯域での分割共振を防ぎ、ウーハーの制動力を高めて、高品位な低音再生を実現します。アルミダイキャスト製のドライバーシャーシを10箇所エンクロージャーに固定し、アタックの強い再生時のドライバーのピストンモーションも安定させます。



*1 タンノイ独自のデュアルコンセントリック・ドライバー：2ウェイ方式ならではの歪みのない再生能力、高いパワーハンドリングを確保し、フルレンジドライバーに迫るナチュラルな放射特性と位相特性を誇ります。全周波数帯域にわたってタイムコヒーレンスに優れ、クロスオーバー帯域での位相の乱れとエネルギーロスを最小限にとどめることにより、失われやすい倍音成分を正確に再現します。
*2 ネットワーク回路は革新的なDCT(ディーブ・クライオジェニック処理)：ネットワークボードをマイナス190°Cにて冷却処理し、一定の時間管理の元で常温に戻すプロセス。
*3 DMT(Differential Material Technology = 素材差動技術)：スピーカーシステムを構成する個々の部品が必要とする素材特性を解析し、共振モードの異なる素材同士の組み合わせにより、効果的に不要共振を低減する技術。



音質に直結するネットワークテクノロジー。



革新的なクロスオーバーネットワーク

低損失ラミネートコア・インダクター、ポリプロピレン・フィルムコンデンサーなど高品位なオーディオ・グレード部品を厳選して使用。プリント基板を使わず各部品間を直結(ハードワイヤリング)するなど、シンプル&ストレートを徹底し、音楽信号のダイナミクスが失われぬよう細心の配慮を注いでいます。また、DCT(ディーブ・クライオジェニック処理*2)を施し、回路内部のストレスを減少させ、信号伝達能力を高めています。コンデンサーにはタンノイ独自のDMT*3防振処理を施し、ステレオイメージの正確な再現に寄与しています。スピーカーベースの装備に伴うキャビネットの重量増加により、従来よりもさらにクリアでタイトな低域が再生できるようになったフロアスタンディングモデルは、同軸ドライバーとサブウーハーのマッチングをさらに高める新しいネットワーク回路を採用。正確な位相管理により、特に低域における音楽的表現力のリアリティを一層確かなものとしています。

アース端子付きバイワイヤリング端子

バイワイヤリング接続が可能なドイツWBT製のスピーカー端子を採用しています。タンノイ独自のアース端子を加えることにより、ドライバーシャーシとアンプとのアース接続が可能に。高周波ノイズの侵入を低減し、中高域の透明度をさらに高めます。

van den Hulのシルバーコーティング銅線

内部配線はオランダの名門van den Hul社製を使用。通常の無酸素銅と比べ、結晶体が大きく、相互に密に接している高純度マッチド・クリスタルOFC撚り線を厚手のシルバーでコーティングした線材。伝送ロスを低減し、音質向上にめざましい効果を発揮します。

メイドインUK

タンノイのエンジニアチームによるスピーカーデザインとエンジニアリングの粋。それを形にするのはホームタウンであるスコットランドの熟練のクラフトマン達です。職人の手作業により一本一本に魂を込めて作られ、最高水準の厳しいテストをクリアした製品だけを出荷。オーダーメイド・クオリティの組み立てと仕上げを誇ります。