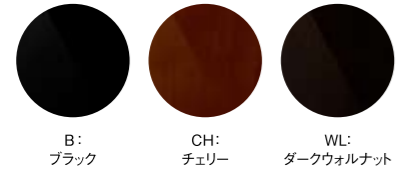


美しき英国を選ぶ。

コンテンポラリー・エレガンス

ディフィニションシリーズは、お好みに合わせて3種類のカラーオプションからお選びいただけます。3種類のカラーオプションはどれも個性的な美しさを演出し、ディフィニションの外観は優美でコンテンポラリーな佇まい、そしてオーダーメイド・クオリティの組み立てと仕上げを誇ります。



メイドインUK

タンノイのエンジニアチームによるスピーカーデザインとエンジニアリングの粋。それを形にするのはホームタウンであるスコットランドの熟練のクラフトマン達です。職人の手作業により一本一本に魂を込めて作られ、最高水準の厳しいテストをクリアした製品だけをお届けします。



B: ブラック



CH: チェリー



WL: ダークウォルナット

**DC8** ブックシェルフ・スピーカーシステム  
希望小売価格**378,000**円(税抜360,000円) / ペア(ペア梱包)

- エンクロージャー型式: バスレフ(リア)
- 使用ユニット: 8インチ同軸2ウェイ  
ツイーター部: 25mm(1インチ)チタニウムダイヤフラム/テクノウェーブガイド  
ウーハー部: 200mm(8インチ)ラバーエッジ ペーパーコーン  
44mm(1.75インチ)エッジ巻きボイスコイル
- 能率(2.83V/1m): 88dB
- 連続許容入力(RMS): 87W
- 最大許容入力(瞬間): 350W
- 入力インピーダンス: 8Ω
- クロスオーバー周波数: 1.5kHz
- 周波数特性(-6dB): 42Hz~35kHz
- ユニット放射角: 90°
- エンクロージャー仕上げ: ダークウォルナット/チェリー/ブラック(すべてピアノ仕上げ)
- 外形寸法(W×H×D): 271×470×260mm(サラネット除く)
- 内容積: 19ℓ
- 質量(1台): 10kg

**DC8 T** トールボーイ・スピーカーシステム  
希望小売価格**294,000**円(税抜280,000円) / 台

- エンクロージャー型式: バスレフ(リア)
- 使用ユニット: 8インチ同軸2ウェイ  
ツイーター部: 25mm(1インチ)チタニウムダイヤフラム/テクノウェーブガイド  
ウーハー部: 200mm(8インチ)ラバーエッジ ペーパーコーン  
44mm(1.75インチ)エッジ巻きボイスコイル  
サブバス: 200mm(8インチ)ラバーエッジ ペーパーコーン  
44mm(1.75インチ)エッジ巻きボイスコイル
- 能率(2.83V/1m): 89dB
- 連続許容入力(RMS): 100W
- 最大許容入力(瞬間): 400W
- 入力インピーダンス: 8Ω
- クロスオーバー周波数: 250Hz、1.5kHz
- 周波数特性(-6dB): 33Hz~35kHz
- ユニット放射角: 90°
- エンクロージャー仕上げ: ダークウォルナット/チェリー/ブラック(すべてピアノ仕上げ)
- 外形寸法(W×H×D): 271×1025×260mm(サラネット、スパイク/フットベースを除く)
- 内容積: 43ℓ
- 質量(1台): 21kg

**DC10 T** トールボーイ・スピーカーシステム  
希望小売価格**378,000**円(税抜360,000円) / 台

- エンクロージャー型式: バスレフ(リア)
- 使用ユニット: 10インチ同軸2ウェイツイーター部: 25mm(1インチ)、チタニウムダイヤフラム/テクノウェーブガイド  
ウーハー部: 250mm(10インチ)ツインロール・ハードエッジ ペーパーコーン  
44mm(1.75インチ)エッジ巻きボイスコイル  
サブバス: 250mm(10インチ)ツインロール・ハードエッジ ペーパーコーン  
44mm(1.75インチ)エッジ巻きボイスコイル
- 能率(2.83V/1m): 92dB
- 連続許容入力(RMS): 125W
- 最大許容入力(瞬間): 500W
- 入力インピーダンス: 8Ω
- クロスオーバー周波数: 200Hz、1.4kHz
- 周波数特性(-6dB): 30Hz~35kHz
- ユニット放射角: 90°
- エンクロージャー仕上げ: ダークウォルナット/チェリー/ブラック(すべてピアノ仕上げ)
- 外形寸法(W×H×D): 339×1125×320mm(サラネット、スパイク/フットベースを除く)
- 内容積: 76ℓ
- 質量(1台): 34.5kg



Definition

**安全に関するご注意** ●正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。●当社は、スピーカーの補修用性能部品を製造打切後8年保有しております。■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■製品の色は、撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■TANNOY ロゴは、タンノイミッドの登録商標です。その他、記載されている会社名、製品名は各社の商標または登録商標です。

本カタログ掲載商品の価格には、消費税、配送費、設置調整費、アース工事費、使用済み商品の引き取り費用等は含まれていません。



製品のお問い合わせ、**ご相談はAVお客様相談室へ。** TEL **0570-000-701**

一般電話・公衆電話からは市内料金でご利用いただけます。  
受付時間 9:30~12:00 / 13:00~17:00(土・日・祝日・弊社休業日を除く)

PHS・IP電話などからナビダイヤルをご利用いただけませんので右記の電話番号にお掛けください。 TEL **042-356-9235** Fax **042-356-9242**

●ご購入の際は、必ず「保証書」の「お買上日・販売店名」等の記載内容をご確認のうえ、大切に保管してください。●当社は、スピーカーの補修用性能部品を製造打切後8年保有しております。■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■製品の色は、撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■TANNOY ロゴは、タンノイミッドの登録商標です。その他、記載されている会社名、製品名は各社の商標または登録商標です。

エソテリック株式会社 http://www.esoteric.jp  
〒206-8530 東京都多摩市落合1-47  
PRINTED IN JAPAN 0709005-TECD-0092

タンノイ製品取扱店

■このカタログの内容についてのお問合せは、タンノイ製品取扱店にご相談ください。もし取扱店でお分かりにならないときは、弊社AVお客様相談室におたずねください。

このカタログの記載内容は2009年7月現在のものです。

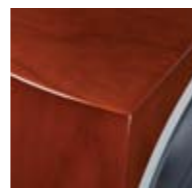


## 音楽と美学が響き合う。 英国タンノイから 新たなディフィニション。

思わず触れたい衝動。  
新しいタンノイを目にした瞬間、  
抑えがたい昂揚感を覚えるでしょう。  
息を飲むほどの光沢を湛えた肌合いに。  
そして、眼前に浮上する音楽の息づかいに。  
デュアルコンセントリックを  
磨き上げた創業80年の伝統を軸に、  
工学、美学、哲学のすべてを昇華し、  
ハイエンドスピーカーの  
定義を塗り替えた新たな潮流、  
ディフィニション・シリーズ。  
工芸品のごとき美しい佇まい。  
そこから解放される音楽の、  
なんとという絢爛、なんとという静謐。  
真正なメイドインUKの音楽感性と美意識が、  
リスニングスペースを  
極上の感銘空間に仕立てます。



美しいエンクロージャーは、  
音響が求めた必然。



### 音響テクノロジーにもとづく構造美

美しい形状と質感のバーチ（樺）材、とりわけ響きの豊かな素材のみを厳選使用したエンクロージャー。寒冷地域で時間をかけて育成された木材は密度が高く、すばらしい音響特性を誇ります。精密なコンピューター解析にもとづいて設計された独自のラウンドカーブにより、エンクロージャーの共振や内部反射を低減し、音質のカラーレーションを排除、高・中音域の透明度や解像度を高めています。さらに、綿密にチューニングされたバスレフポートが、低音域をディティール豊かに再現。また、キャビネットの剛性を高める強固なブレーシング（内部補強板）構造により、楽器の繊細な音色を忠実に描写します。

### リアルウツドの突き板仕上げ

カラーはダークウォールナット、チェリー、ブラックの3種類。タンノイ伝統のリアルウツドの突き板は、プレミアムグレードの素材のみを厳選。見事な光沢ラッカー仕上げが、天然木の美しさを最大限に引き出します。

### 鏡面フィニッシュのブラック

ブラックは表面が鏡面になるまで丹念に磨き上げたミラージュロス・ピアノ仕上げ。何層にもわたって塗り重ねられる工程の合い間に手作業による磨きが加えられ、高貴な深みを湛えます。仕上げにキズ防止のラッカーコーティングが施されます。

### 細部にまで徹底したこだわり

光沢仕上げにアクセントを与えるアルミ製トリムプレート、フロントからネジ類を排除したマグネット固定式のグリル、そして不要振動を吸収するスパイクフットのモダンデザインなど、美しさへのこだわりが、上質な音響へと昇華しています。

デュアルコンセントリックの  
新たな結実。



### 点音源で音楽を描く同軸2ウェイ

ツイーターとウーハーを同軸上に配置し、2つのユニットから放射される音を一点で合成することにより、正確な定位を実現するデュアルコンセントリック（同軸2ウェイ）方式。2つのユニットが同一カーブを描くホーンを共有することで、位相特性に優れた幅広いダイナミックレンジを獲得します\*1。理想の点音源に限りなく近づくアクチュアルな音像。フルオーケストラ演奏の中でも各楽器の音色を描き分ける倍音の再現性。そして、壮大なシンフォニーから、繊細な室内楽、軽妙なジャズヴォーカルまで、生き生きと描写する音場再生能力。60年以上にわたって改良を重ね、熟成を極めたデュアルコンセントリックの伝統が、ここに新たに結実します。

### 広帯域スーパーツイーター内蔵

同軸上に配されたチタニウムドームのツイーターは、35kHzまでの高域特性を誇るスーパーツイーター。目の覚めるような解像度による広帯域再生が、臨場感を際立たせます。強力なネオジウムマグネット、正確なコンピューター解析に基づくツイーターホーンによる迫真力とあいまって、さまざまな楽器やアーティストの熱気までも、明瞭に描き出します。

### マルチファイバー・ペーパーコーン／高剛性ドライバーシャーシ

いくつかの異なるファイバーを混入し、高い剛性と軽量化を高次元で融合した理想のコーンペーパー素材。可聴帯域での分割共振を防ぎ、ウーハーの制動力を高めて、高品位な低音再生を実現します。アルミダイキャスト製のドライバーシャーシを10箇所エンクロージャーに固定し、アタックの強い再生時のドライバーのピストンモーションも安定させます。

\*1 タンノイ独自のデュアルコンセントリック・ドライバー：2ウェイ方式ならではの歪みのない再生能力、高いパワーハンドリングを確保し、フルレンジドライバーに迫るナチュラルな放射特性と位相特性を誇ります。全周波数帯域にわたってタイムコヒーレンスに優れ、クロスオーバー帯域での位相の乱れとエネルギーロスを最小限にとどめることにより、失われやすい倍音成分を正確に再現します。\*2 ネットワーク回路は革新的なDCT（ディープ・クライオジェニック処理）：ネットワークボードをマイナス190℃にて冷却処理し、一定の時間管理の元で常温に戻すプロセス。\*3 DMT（Differential Material Technology = 素材差動技術）：スピーカーシステムを構成する個々の部品が必要とする素材特性を解析し、共振モードの異なる素材同士の組み合わせにより、効果的に不要共振を低減する技術。

音質に直結する  
ネットワーク・テクノロジー。



### 革新的なクロスオーバー・ネットワーク

最短でクリーンな信号経路を実現したクロスオーバー・ネットワーク。低損失ラミネートコア・インダクター、ポリプロピレン・フィルムコンデンサーなど高品位なオーディオ・グレード部品を厳選して使用するほか、ワイヤリングもプリント基板を使わず各部品間を直結（ハードワイヤリング）するなど、シンプル&ストレートを徹底し、音楽信号のダイナミクスが失われぬよう細心の配慮を注いでいます。ネットワーク回路にはDCT（ディープ・クライオジェニック処理\*2）を施し、回路内部のストレスを減少させ、信号伝達能力を高めています。高域ネットワークのコンデンサーにはタンノイ独自のDMT\*3防振処理を施し、さらなる高品位再生を追求。ステレオイメージの正確な再現に寄与しています。

### アース端子付きバイワイヤリング端子

バイワイヤリング接続が可能なドイツWBT製のスピーカー端子を採用しています。タンノイ独自のアース端子を加えることにより、ドライバーシャーシとアンプとのアース接続が可能に。高周波ノイズの侵入を低減し、中高域の透明度をさらに高めます。

### van den Hulのシルバーコーティング銅線

内部配線にはオランダの名門van den Hul社製の銅線を使用。通常の無酸素銅と比べ、結晶体が大きく、相互に密に接している高純度マッチド・クリスタルOFC撚り線を厚手のシルバーでコーティングした線材。伝送ロスを低減し、音質向上にめざましい効果を発揮します。