

クロックシンク

外部マスタークロックジェネレーターG-02Xと接続し、内部のデジタル回路同士をより高精度に同期することで、音質のアップグレードが可能。44.1/88.2/176.4kHzワードクロックのほか10MHz、及び22MHzダイレクトマスタークロックLINK**4に対応。



**4. 内部のPLL回路を経由せず、クロックジェネレーターからのマスタークロックをD/Aコンバーター部のマスタークロックとしてそのまま利用。ストレートで高精度なD/A変換が可能。

多彩なD/D コンバート

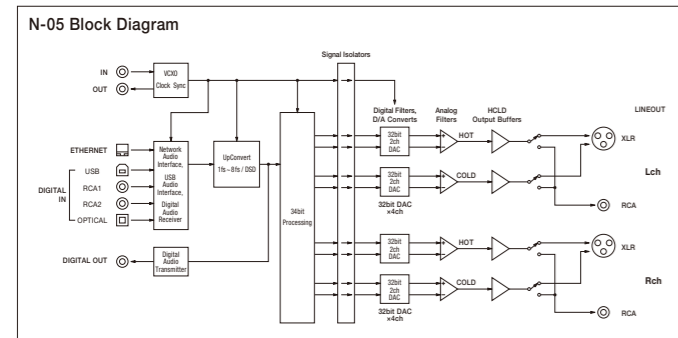
多彩なD/Dコンバートとデジタルフィルターを搭載。オリジナルFs/2/4/8倍のPCMアップコンバート、独自アルゴリズムによるPCM⇄DSDの相互フォーマット変換、デジタルフィルター及びフィルターのOFF(PCM用およびDSD用)がお好みに応じて選択できます。

各種デジタル入力

豊富なデジタル入力(USB×1、同軸×2、光×1)を装備。同軸、光入力は、PCM192kHz/24bit、DSD2.8MHz(DoP)に対応。USBはアシンクロナス伝送とDSD2.8/5.6/11.2MHz、PCM384kHz/32bitのネイティブ再生に対応しています。

ノイズアイソレーション

アナログオーディオ回路の音質をピュアに保つため、デジタル回路とD/Aコンバーター以降のアナログ回路は、アイソレーターで分離し、ノイズ対策を徹底させています。



Specifications

| | |
|--------------------|--|
| デジタル音声入力 | |
| RCA 端子 | 2 系統 |
| 入力レベル | 0.5Vp-p |
| 入力インピーダンス | 75Ω |
| 入力信号形式 | 32 ~ 192kHz, 16bit ~ 24bit |
| | リニア PCM (IEC60958 フォーマット)、DSD (DoP フォーマット) |
| 光デジタル端子 | |
| 入力レベル | 1 系統 |
| 入力レベル | -24.0 ~ -14.5dBm peak |
| 入力信号形式 | 32 ~ 192kHz, 16bit ~ 24bit |
| | リニア PCM (IEC60958 フォーマット)、DSD (DoP フォーマット) |
| USB 端子 | |
| 入力信号形式 | 1 系統 (B 端子) |
| | 44.1 ~ 384kHz, 16bit ~ 32bit |
| | リニア PCM, DSD 2.8MHz, 5.6MHz, 11.2MHz |
| ETHERNET 端子 | |
| 入力信号形式 | 1000BASE-T |
| | 44.1 ~ 384kHz, 16bit ~ 32bit |
| | リニア PCM, DSD 2.8MHz, 5.6MHz |

| | |
|---------------------|---------------------------------------|
| 対応ファイルフォーマット | |
| DSD ロスレス | DSF, DSDIFF (DFF), DoP |
| PCM ロスレス | FLAC, Apple Lossless(ALAC), WAV, AIFF |
| 圧縮オーディオ | MP3, AAC (m4a コンテナ) |
| USB DRIVE 端子 | FAT32, NTFS USB2.0以上推奨 |

| | |
|-----------------|--|
| デジタル音声出力 | |
| RCA 端子 | 1 系統 |
| 出力レベル | 0.5Vp-p (75Ω 負荷時) |
| 出カインピーダンス | 75Ω |
| 出力信号形式 | 32 ~ 192kHz, 16bit ~ 24bit |
| | リニア PCM (IEC60958 フォーマット)、DSD (DoP フォーマット) |

| | |
|------------------|--|
| クロックシンク入力 | |
| 端子 | BNC 端子×1 |
| 入力可能周波数 (±15ppm) | 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz, 10MHz, 22.5792MHz, 24.576MHz |
| 入力インピーダンス | 75Ω |
| 入力レベル | 矩形波: TTL レベル相当, サイン波: 0.5 ~ 1.0Vrms (50 ~ 75Ω) |

| | |
|------------------|---|
| クロックシンク出力 | |
| 端子 | BNC 端子×1 |
| 出力レベル | TTL レベル相当 (75Ω 負荷時) |
| 出力周波数 | 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz, 22.5792MHz, 24.576MHz |
| | 入力と同じ周波数 (スルー出力設定時) |

| | |
|--------------------------|--|
| アナログ音声出力 | |
| 端子 | XLR 端子 (2チャンネル) ×1 RCA 端子 (2チャンネル) ×1 |
| 出カインピーダンス | XLR: 20Ω, RCA: 20Ω |
| 最大出力レベル (1kHz, 10kΩ 負荷時) | XLR: 5.0Vrms, RCA: 2.5Vrms |
| 周波数特性 (PCM192kHz) | 5Hz ~ 70kHz (-3dB) |
| S/N 比 | 117dB |
| 歪率 | 0.0007% (1kHz) |

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| 一般 | |
| 電源 | AC 100V 50-60Hz |
| 消費電力 | 18W |
| 外形寸法 | 445mm × 107mm × 356mm (W×H×D, 突起部を含む) |
| 質量 | 約 11kg |

| | |
|------------|---------------------------|
| 付属品 | |
| | 電源コード×1、取扱説明書×1、ご愛用者カード×1 |

希望小売価格 570,000円 (税抜)

| | | |
|------------------|--|--|
| 安全に関するご注意 | ●正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。 | 本カタログ掲載商品の価格には、配送費、設置調整費、アース工事費、使用済み商品の引き取り費用等は含まれていません。 |
| | ●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電、故障などの原因となることがあります。 | |

製品のお問い合わせ、ご相談はAVお客様相談室へ。

0570-000-701 一般電話・公衆電話からは市内料金でご利用いただけます。
受付時間 9:30~12:00 / 13:00~17:00 (土・日・祝日・弊社休業日を除く)
PHS、IP電話などからナビダイヤルをご利用いただけませんので下記の電話番号にお掛けください。
TEL (042) 356-9235 / FAX (042) 356-9242

■仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。■製品の色は、撮影・印刷の関係で実際の色と異なって見えることがあります。■当社はこの製品の補修用性能部品を製造打ち切り後8年間保有しています。■当社は、消費者庁及び公正取引委員会から認定されたルールに基づき、適正な表示を推進しています。●ESOTERIC、エソテリックおよびGRANDIOSOは、ティアック株式会社の登録商標です。●Super Audio CDとDSDは登録商標です。●iPadとiPhoneは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。●iPhoneの商標は、アイホン株式会社のライセンスにもとづき使用されています。●Androidは、Google Inc.の商標です。

エソテリック株式会社
〒206-8530 東京都多摩市落合1-47 Home Page <http://www.esoteric.jp>



エソテリック製品取扱店

●このカタログの内容についてのお問合せは、エソテリック製品取扱店にご相談ください。もし取扱店でお分かりにならないときは、弊社AVお客様相談室におたずねください。

ESOTERIC

Network Audio Player N-05



音楽再生の未来へ。

1987年のブランド生誕から、ESOTERICが頑なに守り続けてきたフィロソフィ。

それは音質面で一切の妥協をしない、徹底したクオリティ至上主義です。

そしてストリーミングにおいても最上級を。

この想いが、ネットワークオーディオプレーヤーの開発へと駆り立てました。

DSDハイレゾリューション・マスターの再生から

CDライブラリーの片隅に埋もれていた名曲との心躍る再会まで。

リスニングシートから膨大な音楽ライブラリーにアクセスし、自在に再生できる快適さを。

ものづくりにかかる情熱とプライド、高度な技術力、精緻なクラフツマンシップが支える信頼の高音質。

N-05によって、音楽との関係はより親密で、徹底したクオリティ志向へ。

さあ、音楽再生の未来へ。



Network Audio Player
N-05

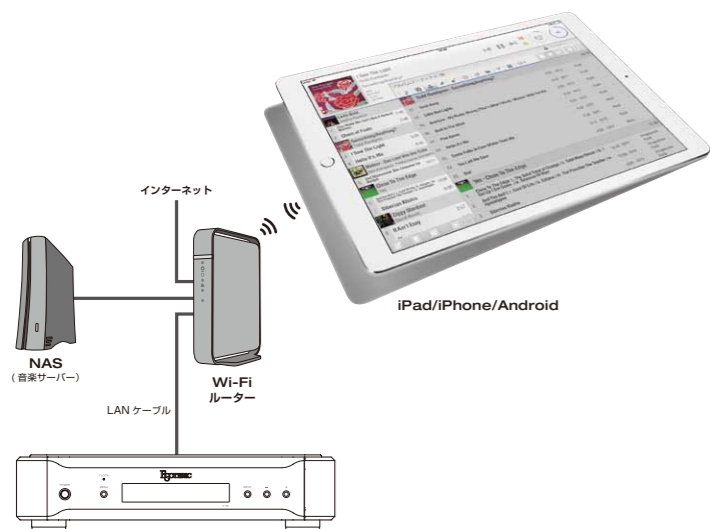
ネットワークオーディオ

リスニングシートに座ったまま、音楽に自在にアクセスし、優れた高音質で再生。そんな贅沢な夢をかなえるのがN-05です。DSDマスター音源の鮮烈な音楽体験を。膨大なCDコレクションをデジタルライブラリー化して、もっと快適にアクセス。ストリーミングサービスで、アクティブに新しい音楽との出会いを。家庭内ネットワーク環境を利用することで、音楽との関係はより親密になります。オーディオ機器以外で他に必要なのは、ごく標準的な家庭内LAN(Wi-Fiルーターなど)とタブレット/スマートフォン。そして音楽ライブラリーを保管するNAS(Network Attached Storage)です。これらを用意するだけで、簡単に、妥協のないクオリティで、快適な音楽生活が始められます。

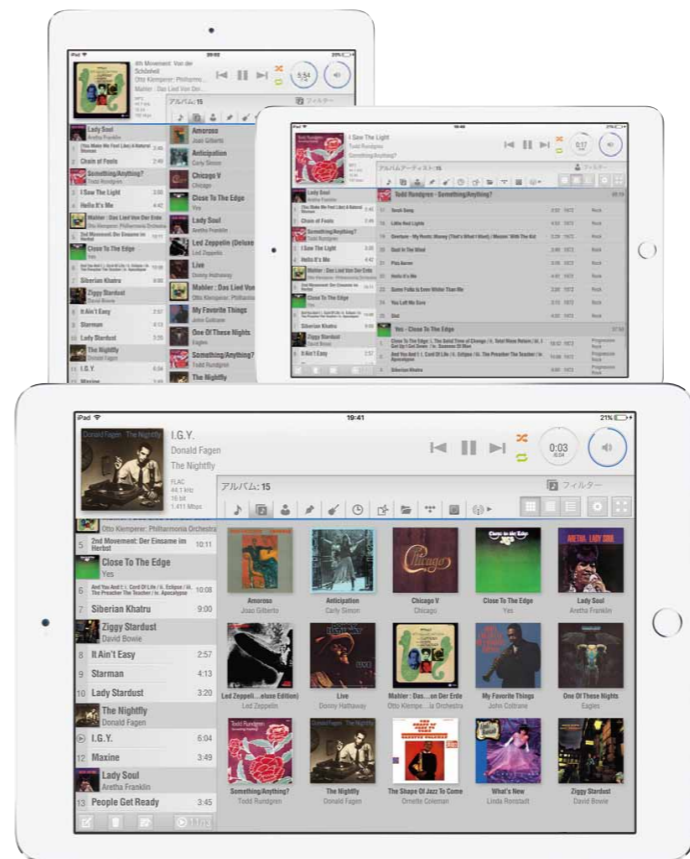
様々なオーディオソースに対応

音質には徹底したハイエンドのこだわりを投入しました。DSD 2.8/5.6MHz、PCM192kHz/24bitをはじめ、多くのフォーマット(DSF、DSDIFF、FLAC、Apple Lossless、WAV、AIFF、MP3、AAC)に対応しています*1。また、全てのロスレスフォーマットでギャップレス再生に対応し、ライブやオペラの音源も曲間が途切れることなく再生できます。

*1. PCM384kHz/32bitはUSB DACモードでネイティブ再生、ネットワークモードでダウンコンバート再生できます。



PROUDLY MADE IN TOKYO
ESOTERIC



アルバムアートワーク提供: onkyo music フォーナーミュージック・ジャパン
国内最大級ハイレゾ音源配信サイト > <http://www.e-onkyo.com/music/>

ESOTERIC Sound Stream

音質のみならず、操作性にも徹底したこだわりを込めて。ESOTERIC Sound Streamは、ネットワーク再生コントロール用のiPad/iPhone/Androidアプリケーションです。タブレット/スマートフォンで曲を選び、お好みに合わせて自由にプレイリストを作成し、再生するのが操作の基本です。操作ボタンやプレイリスト、ライブラリーなど、各画面が見やすく配置され、初めての方でもストレスなく、直感的に操作することができます。また、経験豊かな上級ユーザーの高度な要望にも答えられる完成度を追求。その鍵となるのは、タグ情報をフルに活用できる高い検索性です。画像をアプリ内にキャッシュするため、アルバムアートワークのスクロールが瞬時に行え、録音年別、作曲家別、カテゴリー別などライブラリーの並べ替えも自由自在。フォーマットの異なる同名楽曲もタグ情報を使えば、画面で簡単に識別できます。

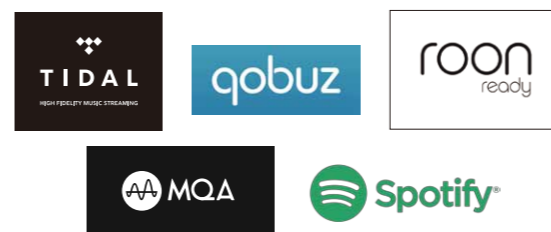
ミュージックサーバー機能

大容量USBストレージを背面に接続すれば、プレーヤーとストレージが一体化した簡易ミュージックサーバーとしても使えます。NAS構築が初めての方も簡単にスタートできるほか、第2の音楽サーバーとしてもご利用いただけます。

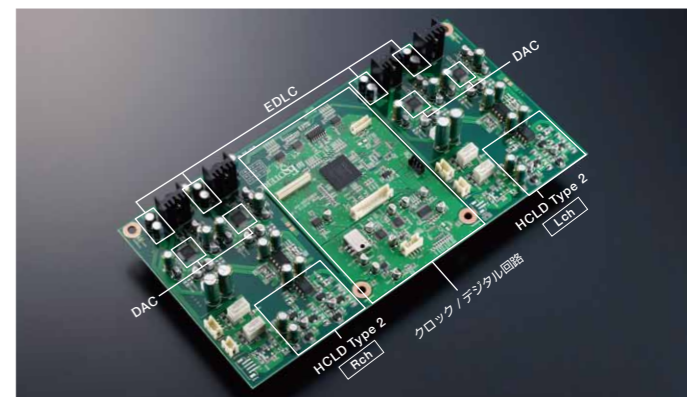


様々なストリーミングサービスオーディオコーデックに対応

様々なストリーミング関連サービス・オーディオコーデックのプロバイダーとパートナーシップを締結。準備が整い次第、順次対応を予定しています。



*ご利用できるサービスはホームページで随時ご案内させていただきます。尚、ご利用できる地域が限定され、日本国内ではサービスが開始されていないサービスもございます。



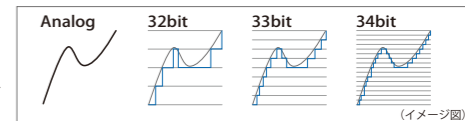
デュアルモノD/Aコンバーター

D/Aコンバーター、アナログ回路は、スーパーオーディオCDプレーヤーで高く評価された徹底的な音質へのこだわりを投入。旭化成エレクトロニクス社「AK4490」チップセットを採用し、各チャンネル差動4回路(8出力)のバラレル/ディファレンシャル構成を採用。優れたリニアリティーと低ノイズ化を達成しています。またデュアルモノ構成とすることで、優れたチャンネルセパレーションを実現。さらに、Grandioso C1の技術を投入し、DACの安定化電源部にチャンネルあたり500,000μFのスーパーキャパシターEDLC*2を搭載。揺るぎない低域再生を支えます。

*2. EDLC = Electric Double-layer Capacitor

34bit D/Aプロセッシング (特許出願中)

34bitの高解像度PCM信号をアナログ信号へ変換する34bitD/Aプロセッシングアルゴリズムを採用。34bitは24bitの1024倍の驚異的な高解像度。デジタル領域において、ハイビットデータの階調を活かし演算誤差を最小にとどめ、忠実なアナログ変換を行うことで、繊細で際立つ表現力を誇ります。



ESOTERIC-HCLD Type 2*3 バッファアンプ

Grandioso C1プリアンプをはじめとする上位機種ノウハウを投入し、強力な電流伝送能力とドライブ力を誇るESOTERIC-HCLD Type 2バッファアンプを採用。各チャンネルに2回路搭載し、XLR出力の場合は差動、RCA出力の場合は並列駆動させています。接続先の機器を強力にドライブすることで、息を呑むリアリティーでソース本来のダイナミックレンジを再現します。

*3. HCLD=High Current Line Driver

強力な電源部

瑞々しい音楽のパワーを再現するためには、強力な電源部が不可欠です。大型のカスタムトroidalトランスと大型コンデンサーを組み合わせた強力な電源回路は、各回路ブロックへクリーンでパワフルな電源を供給します。



VCXO高精度クロック搭載

デジタル回路に正確な基準クロックを供給するクロック回路には、VCXO(電圧制御型水晶発振器)を採用。高音質オーディオ再生専用でESOTERICがNDK(日本電波工業)と共同開発したこのカスタム・クロックデバイスは、音質の要となる大型の水晶を内蔵し、優れた中心精度(±0.5ppm 工場出荷時)を備え、位相雑音も低減することで、音質向上に貢献しています。

